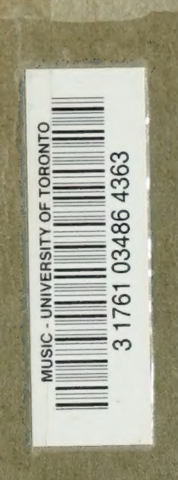
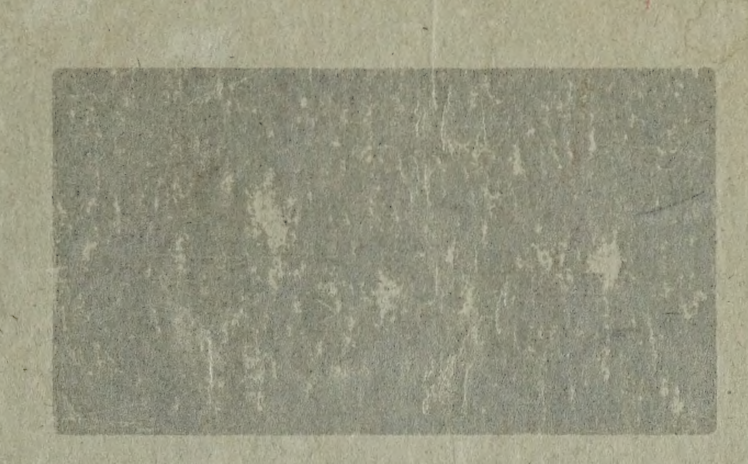




NGER



FRANZ LEHÁR

# DIE LUSTIGE WITWE

KLAVIERAUSZUG
MIT TEXT
(KLAVIERPARTICELL)



MUSIKVERLAG DOBLINGER



# Die lustige Witwe

Operette in drei Akten

(teilweise nach einer fremden Grundidee)

von

VICTOR LÉON

und

LEO STEIN

Musik von

FRANZ LEHÁR

Klavierauszug mit Text (Klavierparticell)





Musikverlag Doblinger

Wien München

Printed in Austria

# Die lustige Witwe.

Operette in drei Akten von

## Franz Lehár.

## Personen:

**Baron Mirko Zeta,** pontevedrinischer Gesandter in Paris.
**Valencienne,** seine Frau.
**Graf Danilo Danilowitsch,** Gesandtschaftssekretär, Kavallerieleutnant i. R.
**Hanna Glawari.**
**Camille de Rosillon.**
**Vicomte Cascada.**
**Raoul de St. Brioche.**
**Bogdanowitsch,** pontevedrinischer Konsul.
**Sylviane,** seine Frau.
**Kromow,** pontevedrinischer Gesandtschaftsrat.
**Olga,** seine Frau.
**Pritschitsch,** pontevedrinischer Oberst in Pension.
**Praškowia,** seine Frau
**Njegus,** Kanzlist bei der pontevedrinischen Gesandtschaft.
**Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot,** Grisetten.
**Ein Diener.**

Pariser und pontevedrinische Gesellschaft. Guslaren. Musikanten. Dienerschaft.
Spielt in Paris heutzutage und zwar: der erste Akt im Salon des pontevedrinischen Gesandtschaftspalais; der zweite und dritte Akt einen Tag später im Schlosse der Frau Hanna Glawari.

## Inhalt:

### I. Akt.



### II. Akt.



### III. Akt.

# ERSTER AKT.

## Nº 1. Introduction.



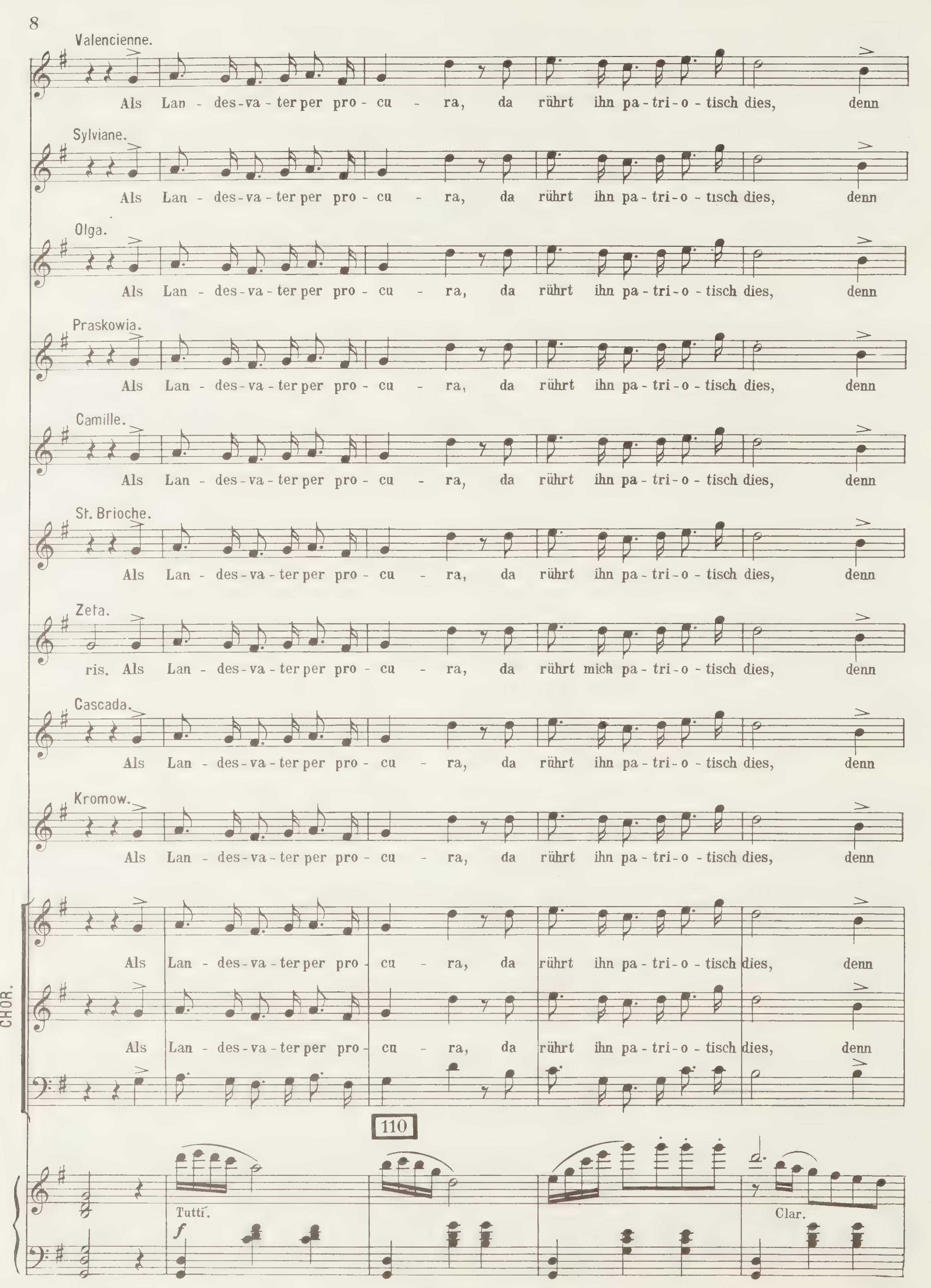

 D. 3366.


55
Timp.
f Trombe.
f Cor.
Cascada.
Fl. u. Cl. mit Singst.
Ver -
ff Tromboni.
animato.
60
p Vla.
mf
Allegretto.
Cas.
ehr - te - ste Da - men und Her - ren, ich halt es für Ga - stes - pflicht, den
65
p Viol.
Haus - herrn dan - kend zu fei - ern, doch Red - ner — das bin ich nicht! Ich sag' da -
fz Fag. Cor.
70
mf
Ob.
rum in al - ler Kür - ze, die be - kannt - lich im - mer die Wür - ze: Der Ba -
rit.
p
75


Moderato.
Cas.
ron gab heu - te sein Be - stes, wir brin - gen ihm ein drei - fach
p Blech.
mf
Hoch!
Baron Zeta.
Wenn
CHOR.
Drei-mal hoch der Ge - ber des Fe-stes! Er le - be drei-mal, drei-mal, hoch!
Drei-mal hoch der Ge - ber des Fe-stes! Er le - be drei-mal, drei-mal, hoch!
80
mf
Tutti.
Allegro.
Zet.
Bei - fall die - ser A - bend fin - det, den man mir herz - lich dar - ge -
85
p Clar. Cor.
rit.
Grave.
bracht, so hat dies nicht nur mich als Haus - herrn, auch als Ge -
Viol.
90
3



animato.
Zet.
sand - ten stolz ge - macht! Des Fe - stes hö - he - re Be -
mf Cor.
Bässe.
Viol.
p
stim - mung ist nicht nur A - mus'- ment al - lein; Sie gilt dem Ge - burts - tag des
rit.
95
Fl. mit Singst.
Holz.
Vcl.
Streich.
Vcl.
Fag.
Tempo di Mazurka.
Für - sten, dem pa - tri - o - - - tisch wir uns weihn! Bin
100
Vcl. mit Singst.
Clar
Lan - des - va - ter per pro - cu - - ra, drum rührt mich pa - tri - o - tisch
Ob.
Holz.
Streich.
Hr.
dies, denn ich bin al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - - dro in Pa -
Clar.
Fag.
105
Vcl.
Cor.
Fag. in Okt.


8
Valencienne.
Als Lan - des-va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn
Sylviane.
Als Lan - des-va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn
Olga.
Als Lan - des-va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn
Praskowia.
Als Lan - des-va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn
Camille.
Als Lan - des-va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn
St. Brioche.
Als Lan - des-va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn
Zeta.
ris. Als Lan - des-va - ter per pro - cu - ra, da rührt mich pa - tri - o - tisch dies, denn
Cascada.
Als Lan - des-va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn
Kromow.
Als Lan - des-va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn
CHOR.
Als Lan - des-va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn
Als Lan - des-va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn
110
Tutti.
f
Clar.
D. 3366.


Val.
er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!
Syl.
er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!
Ol.
er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!
Pras.
er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!
Cam.
er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!
St.B.
er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!
Ze.
ich bin al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!
Cas.
er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!
Kro.
er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!
CHOR.
er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!
er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!
115
Fag.
p
rit.
f
Fl.
Viol.
14
ff
Allegro moderato.
Tutti.
ff
fz



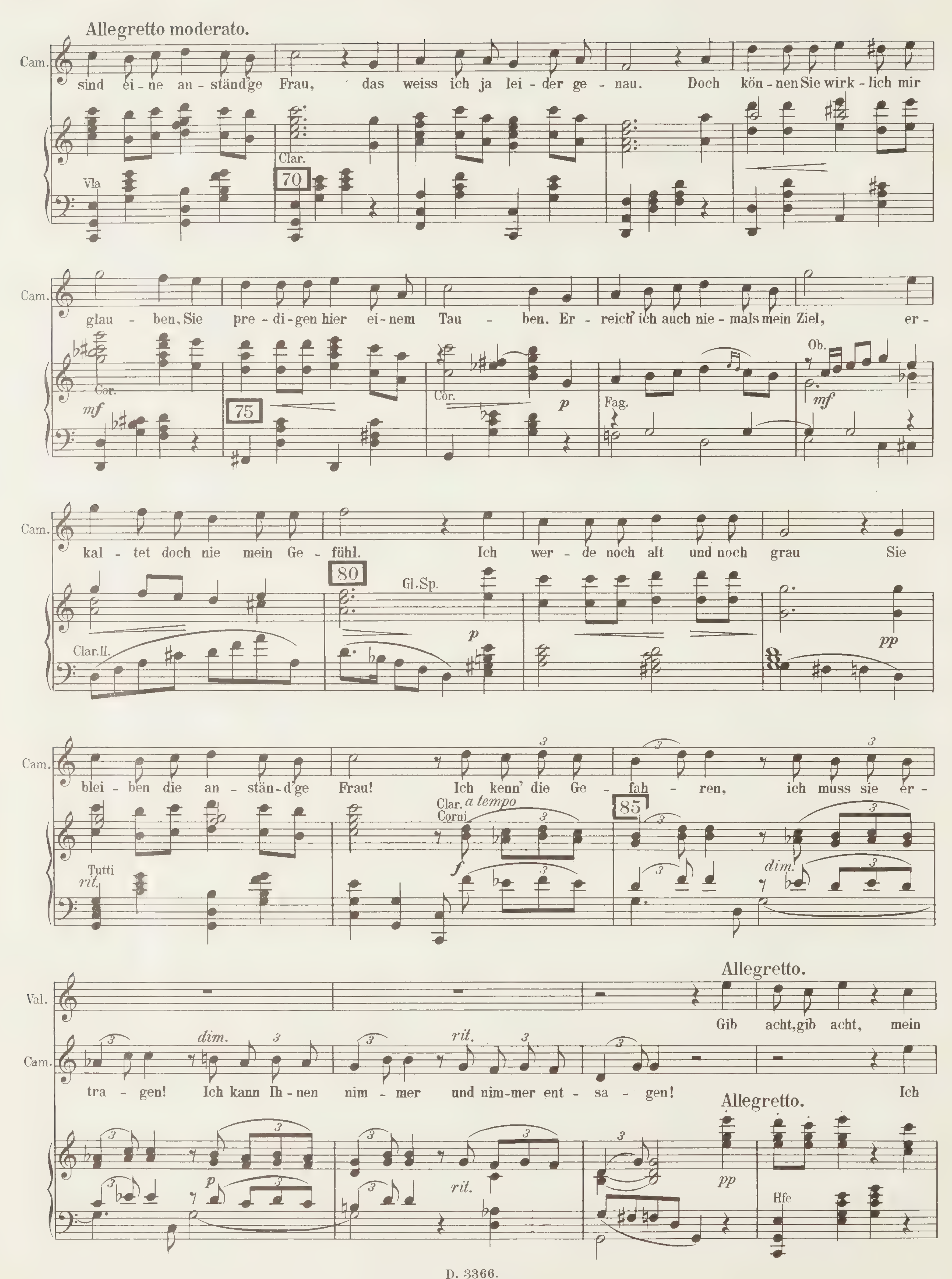
⊕ St. Brioche: Einen ruinierten Pariser? Wie nett!
⊕⊕ Zeta: Es ist ihr aber hübsch gewachsen, das Schnäbelchen!
No. 1½ Ballmusik.
Walzer. (Musik hinter der Bühne ad lib.)
mf
5
f
p
10
15
20
25
30
⊕ Kromow: Nicht kokettieren! (ab mit Olga)
⊕⊕ Zeta: Es ist süss, fürs Vaterland zu erben! (ab.)
No. 2. Duett.
(Valencienne, Camille.)
(Ich bin eine anständ'ge Frau.)
Allegro moderato.
Valencienne.
So kom - men Sie! 's ist nie - mand
Viol.
Fl.
Trb. con Sord.
Clar.
Val.
hier! Ich ha - be mit Ih - nen zu spre - chen!
Camille.
Sie sehn den glück - lichsten Mann in mir! Ich möch - te


Valencienne.
Cam.
Ih - nen ein Wort nur sa - gen!
O still!
Sie
10
Viol.
Clar.
Corni
p
Camille.
rit.
a tempo
(bittend)
Val.
wis - sen, dass ich dies nicht hö - ren will!
Sag' ich's auch nicht, Sie hö - ren es doch! Nur
15
Str. Quint.
rit.
Timp.
p a tempo
Cello
Valencienne.
Ach, lieb - ster Freund, wa - rum sich so quä - len?
Cam.
ein - mal möch-te ich es sa - gen noch!
Vl.
Vla.
20
pp Vcl.
Val.
Wir ma - chen ein En - de!
Ich will Sie ver - mäh - len!
(erschrocken)
(erstaunt)
Cam.
Ein En - de?
Ver - mäh - len mich?
f Cor. Fag. Str. Quint.
25



Allegretto.
(schmachtend)
Val.
Ach bit-te schön, still! Sie wissen, dass ich
(entschieden)
Cam.
Nie darf das sein! Ich lie-be nur Dich, nur Dich al-lein!
rit.
Allegretto.
30
Viol.
Ob.
p
mf
rit.
pp a tempo
Vla.
Allegretto moderato.
dies nicht hö-ren will! Ich bin ei-ne an-stän-d'ge Frau und nehm's mit der E-he ge-
35
Fl.
Ob.
pp
Vla.
Clar.
nau! Ich will der-lei A-ven-tü-ren um gar kei-nen Preis mehr ris-
Cor.
f
kie-ren! Es ist ja ein tö-rich-tes Spiel, das nie-mals uns führt an's
Cor.
40
p
Fag.
Ob.
mf
Clar. II.
(schwach) rit.
Ziel! Sie wis-sen das, hoff ich, ge-nau: ich bin ei-ne an-stän-d'ge
Gl. Spiel
45
p
pp
Tutti
rit.


Val.
a tempo
Frau! Ich kann nur ver - lie - ren, und Sie nichts ge - win - nen, drum müs-sen der
Clar.
Cor.
50
a tempo
dim.
p
Lok - kung wir ei - ligst ent - rin - nen
rit.
Allegretto.
Gib acht, gib acht! Mein Freund, gib acht! Und
pp Holz
Streich
Hfe
spie-le mit dem Feu-er nicht! Eh Du's ge-dacht, wirds rasch ent-facht, aus Funken ei-ne Flam-me
55
mf
bricht! Sehr ge-fähr lich ist des Feu-ers Macht, wenn man sie nicht be-zähmt, be-
Glockenspiel
60
Clar.
wacht! Wer das nicht kennt, sich leicht ver-brennt! Nimm vor dem Feu-er Dich in acht!
Cam.
Sie
Fl.
65
Trbni.
Fl.
Ob.


Allegretto moderato.
Cam.
sind ei - ne an - ständ'ge Frau, das weiss ich ja lei - der ge - nau. Doch kön - nen Sie wirk - lich mir
Clar.
Vla
70
glau - ben, Sie pre - di - gen hier ei - nem Tau - ben. Er - reich' ich auch nie - mals mein Ziel, er -
Cor.
mf
75
Cor.
p
Fag.
Ob.
mf
kal - tet doch nie mein Ge - fühl. Ich wer - de noch alt und noch grau Sie
80
Gl.Sp.
p
Clar.II.
pp
blei - ben die an - stän - d'ge Frau! Ich kenn' die Ge - fah - ren, ich muss sie er -
Clar. a tempo
Corni
85
Tutti
rit.
f
dim.
Allegretto.
Val.
Gib acht, gib acht, mein
dim.
rit.
tra - gen! Ich kann Ih - nen nim - mer und nim - mer ent - sa - gen! Ich
Allegretto.
p
rit.
pp
Hfe

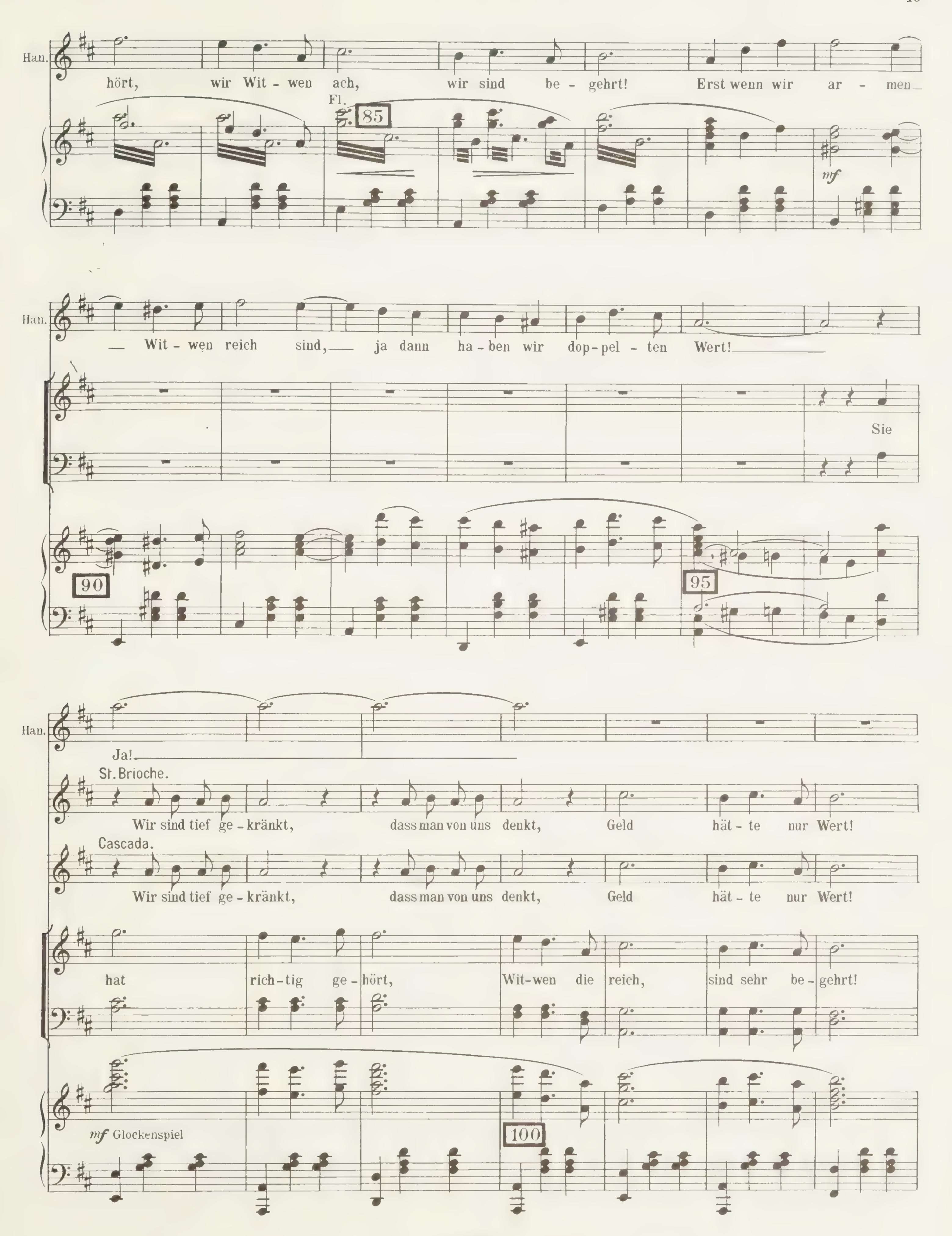

Val.
Freund, gib acht! Und spie - le mit dem Feu - er nicht! Eh Du's ge-dacht, wird's
Cam.
hab's gedacht, ich hab's gedacht! Sie pred-gen nur von Pflicht! Das
90
mf
p
Val.
rasch ent-facht, aus Fun-ken ei - ne Flam - me bricht! Sehr ge - fähr lich ist des Feu - ers
Cam.
Lie-bes-glück mir nim-mer lacht, denn Lie - be ist das nicht!
95
Vc., Glockensp.
mf
p
Val.
Macht, wenn man sie nicht be - zähmt, be - wacht! Wer das nicht
Cam.
Wenn die Lie - be spricht: gib acht, gib acht! So ist dies nicht
100
Clar.
Fl.
mf
Val.
kennt, sich leicht ver - brennt! Nimm vor dem Feu - er Dich in acht!
Cam.
der Lie - be Macht! Denn wah - re Lie-be wagt und nimmt sich nie in acht!
Clar.
mf
mf
Trbni.
f

# Nº 3. Entrée-Lied der Hanna und Ensemble.




(unterbricht ihn lachend.)
Han.
Bit - te, nicht doch! 'Sist ge - nug! Doch jetzt ge - en - det!
St. Brioche.
Und wie ein hol - der Sin - nen - trug, der uns blen - det...
Cas.
zieh'n...
Fl.
Harfe.
Han.
Hö - ren Sie! O bit - te, schweigen Sie! Sie machen mich ver - le - gen, mei - ne Herr'n!
St.B.
Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!
Cas.
Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!
Herren - Chor.
Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!
45
50
p Cello. Hfe.
Harfe.
p
rit.
Mazurka.
Han.
Hab' in Pa - ris mich noch nicht ganz so ac - cli - ma - ti - siert, dass die - ser sü - sse
Ob.u.1.Vl.
pp rit.
a tempo Fl.
pp
1.Vl. mit Singst.
55
Harfe.
Han.
Fir - le - fanz von mir ver - stan - den wird! Bin noch Pon - te - ve -
60


Han.
dri-ne-rin ein bis-chen all' zu-sehr. Ja, wär ich schon Pa-ri-se-rin,
Clar.
mf
p
pp
65
Fl.
ver-stünd' ich et-was mehr! Die Herr'n sind lie bens-wür-dig sehr, gilt das
Animato.
Gl.Sp.
Clar.
mf
Vcl.
Corni.
Tromboni.
70
cresc.
mei - ner Per - son? Ich fürch - te, dies gilt mehr mei-ner viel - fa-chen Mil -
Cl.m.Singst.
Viol.
cresc.
75
f
lion! Ach, tun Sie nur nicht so! Gar oft hab' ich's ge -
rit.
Valse.
St. Brioche (deprezierend.)
Cascada.
Ob.8va.
f Corni.
rit.
80
p
Fl.
Viol.


Han.
hört, wir Wit - wen ach, wir sind be - gehrt! Erst wenn wir ar - men
Fl.
85
mf
Han.
Wit - wen reich sind, ja dann ha - ben wir dop - pel - ten Wert!
Sie
90
95
Han.
Ja!
St. Brioche.
Wir sind tief ge - kränkt, dass man von uns denkt, Geld hät - te nur Wert!
Cascada.
Wir sind tief ge - kränkt, dass man von uns denkt, Geld hät - te nur Wert!
hat rich - tig ge - hört, Wit - wen die reich, sind sehr be - gehrt!
mf Glockenspiel
100


Han.
in un-serm Gel - de liegt un-ser Wert so hab' ich's im-mer ge-hört!
8
mf
Corni
rit.
langsam
110
p
Allegro.
St. Brioche.
Bit-te nur wei - ter, wei-ter im Text!
Cascada.
Bit-te nur wei - ter, wei-ter im Text!
Bit - te nur wei-ter, nur wei - ter im Text! Welch and-re Wahr-heit folgt zu-
Allegro.
8
Tutti.
f
115
f
Hanna.
rit.
Mazurka.
Bei mir da-heim ist's nicht der Brauch, dass Da-men man ho-fiert, mit Com-pli-men-ten
St.B.
pp
Die - - se Wei - - se
Cas.
pp
Die - - se Wei - - se
nächst?
pp
Die - - se Wei - se
pp
120
Mazurka.
Fl.
Ob.,Vl.
pp
rit.
pp


Han.
wird man auch fast nie-mals mo - le - stiert! Geht ei - ner gar in's Zeug so scharf,
St.B.
macht Sie dop - pelt so rei - - zend! Da - -
Cas.
macht Sie dop - pelt so rei - - zend! Da - -
macht Sie dop - pelt so rei - - zend! Da - -
125
Clar.
mf
Han.
so un-ver-schämt wie Sie, dann weiss man wohl, dass er es darf, denn heu-cheln wird der
St.B.
rum prei - - se ich Sie voll Sym - - pa -
Cas.
rum prei - - se ich Sie voll Sym - - pa -
rum prei - - se ich Sie voll Sym - - pa -
130
Fl.
p
pp


Han.
nie! Las-sen Sie dies fa-de Schmeicheln! Ich durchschau-e Eu-er Heu-cheln!
St.B.
thie! O nicht Schmeiche - lei und nicht Heu-che-
Cas.
thie! O nicht Schmeiche - lei und nicht Heu-che-
thie! Ach nein, Gnäd' - ge, ach nein,
135
Fl.
Ob.
Han.
Ja, ja, ja, ja, ja ach, es geht mir gar nicht nah denn nur
St.B.
lei Ja, mir geht das nah!
Cas.
lei Ja, mir geht das nah!
Wir kön - - nen auch ehr - lich wohl sein!
140
Corni.



rit.
Han.
Süss - - - holz ra - spelt ihr da!
St.B.
O bit - te nicht zu zweifeln da! Und mir gehts
Cas.
O bit - te ich mein's ehr - lich ja! Und mir gehts
Wir mei - nen's
145
Ob. rit.
Allegro.
ach, ja!
wirk - lich sehr nah'!
wirk - lich sehr nah'!
ehr - lich, ach ja!
150
155
Glocke.
Tutti.

# № 3a. Ballmusik.

⊕ Hanna: Der Graf und ich.
⊕⊕ Camille: Darf ich Sie in die andern Salons führen?










# № 4. Auftrittslied.

(Danilo.)

⊕ Hanna: Aber...So viele Arme.
⊕⊕ Valencienne: Untersteh'n Sie sich! (ab mit Camille.)

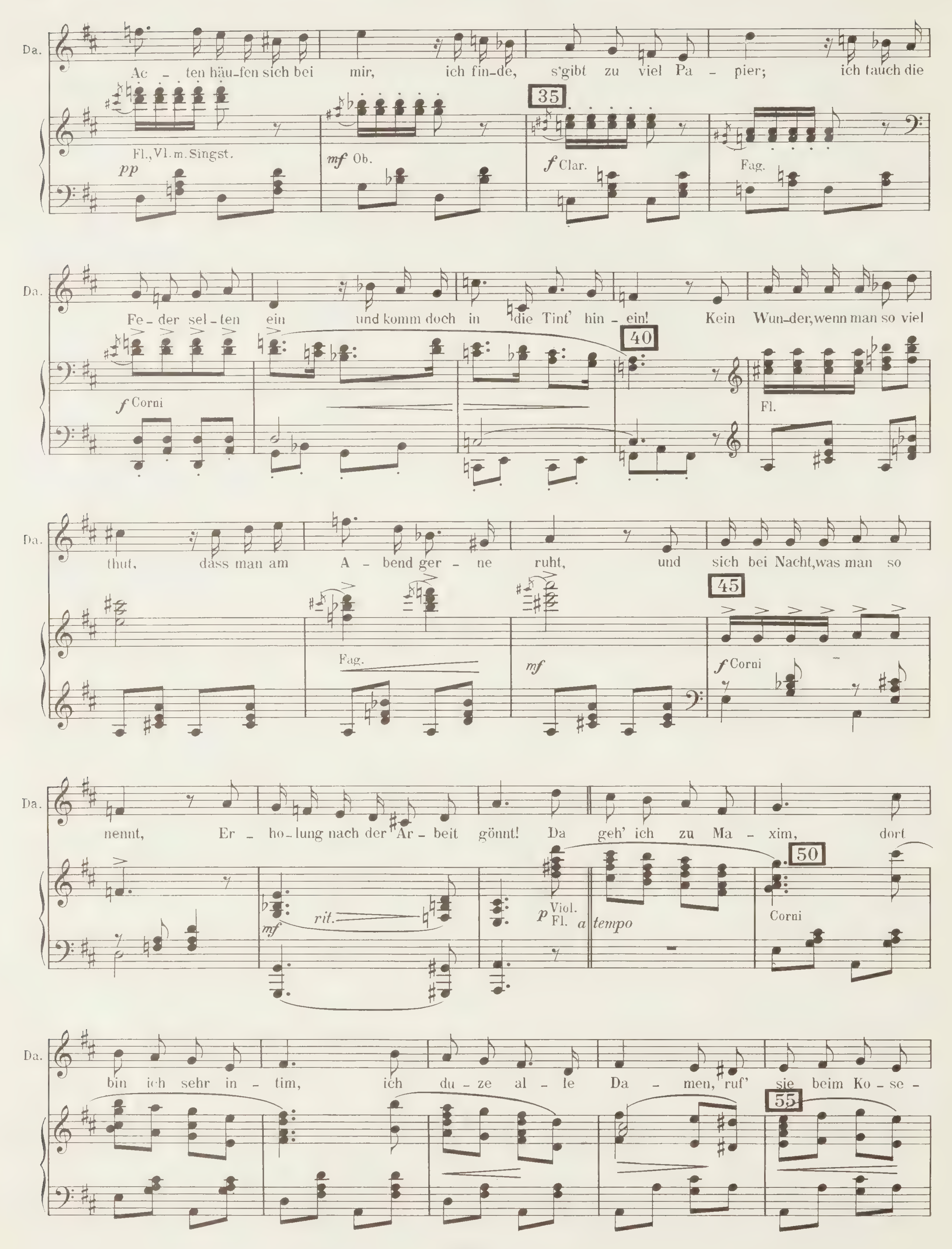
Graf Danilo, harte slavische Aussprache tritt auf von Njegus begleitet.

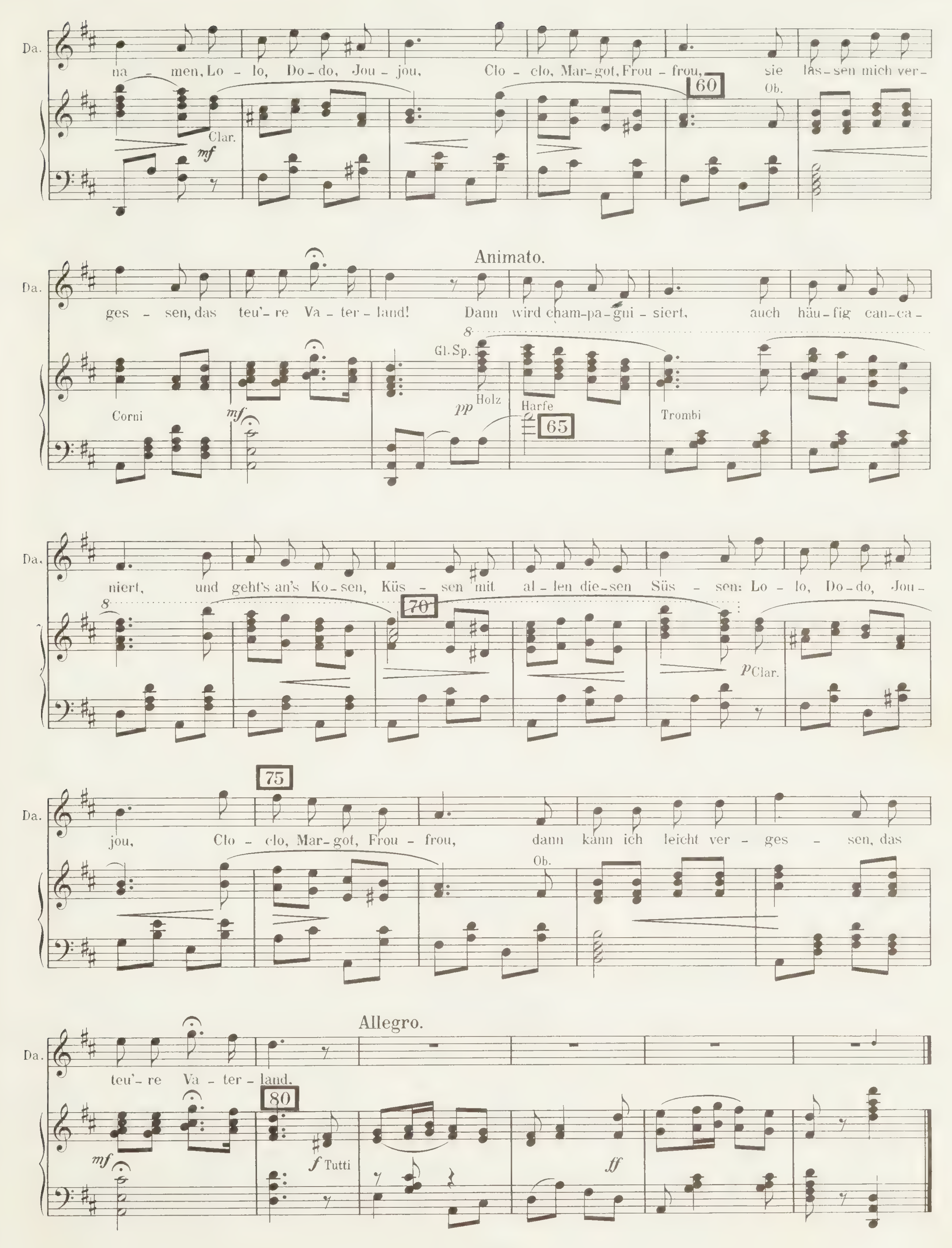






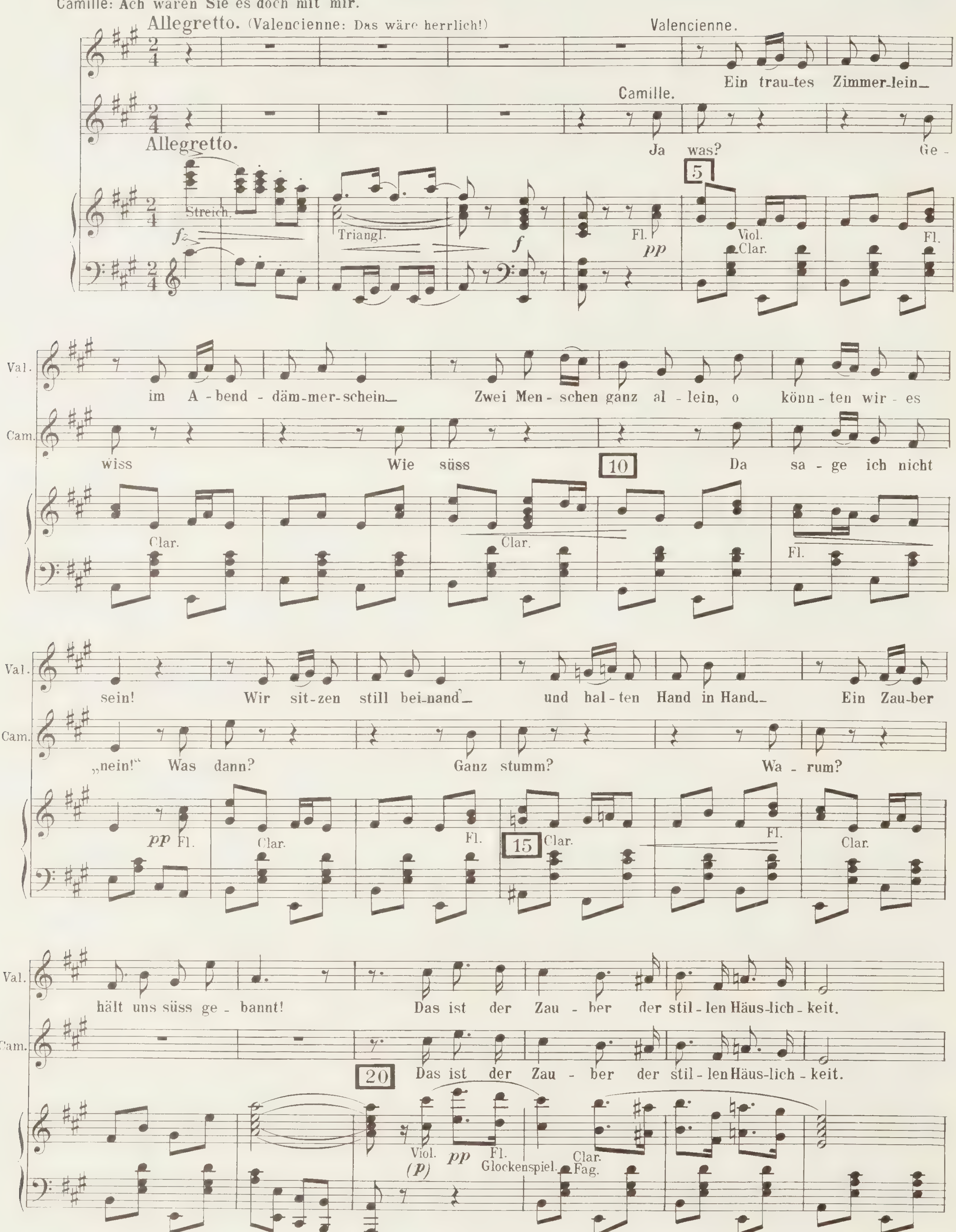
Da.
Tag mir schon ge - nü - gend Müh' und Plag! Die Nacht braucht je-der Di - plo -
10
Viola
mf Corni
mat doch meistenteils für sich pri - vat! Um Eins bin ich schon im Bu - reau, doch bin ich
tr
Fl.
15
Corni
p Clar. Fag.
gleich drauf an - ders - wo, weil man den gan - zen lie - ben Tag nicht im - mer im Bu - reau sein
20
Fl.
p
mag! Er - stat - te ich beim Chef Be - richt, so thu' ich's mei - stens sel - ber
Clar.
Ob.
25
fz
p
f Clar.
p Fl.
nicht, die Sprechstund' halt' ich nie - mals ein, ein Di - plo - mat muss schweigsam sein! Die
mf
Ob.
fz
30
p
Fag.

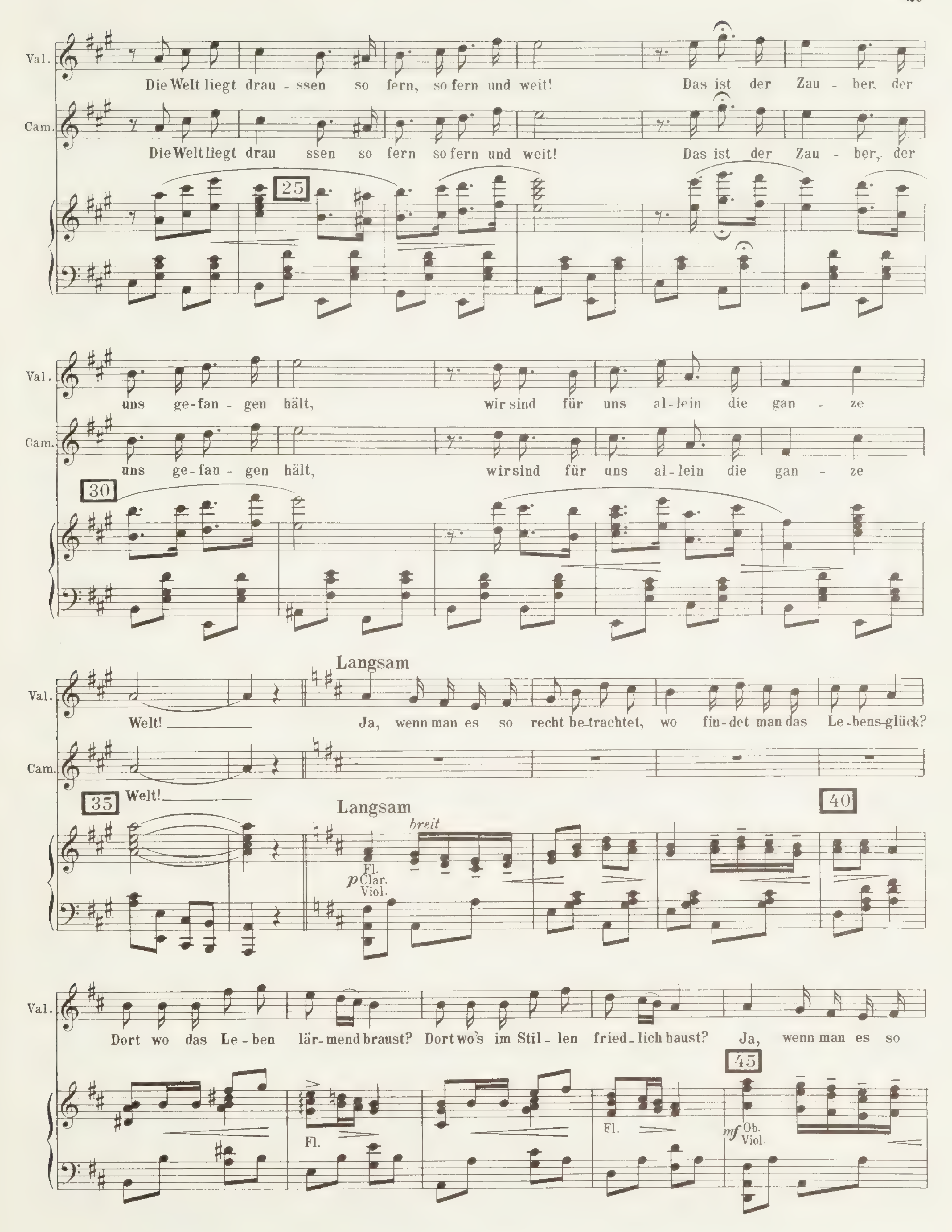

Da.
Ac - ten häu-fen sich bei mir, ich fin-de, s'gibt zu viel Pa - pier; ich tauch die
Fl., Vl. m. Singst.
pp
mf Ob.
35
f Clar.
Fag.
Fe-der sel-ten ein und komm doch in die Tint' hin - ein! Kein Wun-der, wenn man so viel
f Corni
40
Fl.
thut, dass man am A - bend ger - ne ruht, und sich bei Nacht, was man so
Fag.
mf
45
f Corni
nennt, Er - ho-lung nach der Ar - beit gönnt! Da geh' ich zu Ma - xim, dort
mf
rit.
p Viol. Fl.
a tempo
50
Corni
bin ich sehr in - tim, ich du-ze al - le Da - men, ruf' sie beim Ko-se -
55


Da.
na - men, Lo - lo, Do - do, Jou - jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou, sie las - sen mich ver -
Clar.
mf
60
Ob.
ges - sen, das teu're Va - ter - land! Dann wird cham - pa - gni - siert, auch häu - fig can - ca -
Animato.
Corni
Gl. Sp.
Holz
pp
Harfe
65
Trombi
niert, und geht's an's Ko - sen, Küs - sen mit al - len die - sen Süs - sen: Lo - lo, Do - do, Jou -
70
p Clar.
75
jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou, dann kann ich leicht ver - ges - sen, das
Ob.
teu're Va - ter - land.
Allegro.
80
f Tutti
ff

1. (Hanna und Danilo ab)
2. Valencienne: Ich bitte Sie lieber Freund, lassen Sie es, es hat ja keinen Zweck_ Ich bin ja verheirathet.
Camille: Ach wären Sie es doch mit mir.

# Nº 5. Duett.
## Zauber der Häuslichkeit.
### Valencienne, Camille.




Val.
Die Welt liegt drau - ssen so fern, so fern und weit! Das ist der Zau - ber, der
Cam.
Die Welt liegt drau ssen so fern so fern und weit! Das ist der Zau - ber, der
25
Val.
uns ge-fan - gen hält, wir sind für uns al-lein die gan - ze
Cam.
uns ge-fan - gen hält, wir sind für uns al-lein die gan - ze
30
Val.
Welt!
Langsam
Ja, wenn man es so recht be-trachtet, wo fin-det man das Le-bens-glück?
Cam.
Welt!
35
Langsam
breit
p Fl. Clar. Viol.
40
Val.
Dort wo das Le - ben lär-mend braust? Dort wo's im Stil - len fried-lich haust? Ja, wenn man es so
45
Fl.
Fl.
mf Ob. Viol.


Val.
recht be-trach-tet, gibt's ei-nen einz'gen Zu-fluchtsort, das ist das Haus_ das ist das Heim, dort ist das
50
Viol. Solo
Clar.
rit.
Glück, nur dort, nur dort!
Allegretto.
Doch geht es lei-der nicht!
Camille.
Was nun? Wie
55
Streich.
Triangl
Fl.
Viol.
Clar.
Drum lei-sten Sie Ver-zicht! Es muss ja lei-der sein! Es muss ein En-de sein! Ein Luftschloss
Cam.
schad! Ver-zicht? Ich sa-ge nein und nein! O weh!
60
65
Clar.
ist es nur. Von Wahrheit kei-ne Spur. Ein Luftschloss ist es lei-der nur. Das ist der
Ein Traum! Das kaum! Das ist der
70
Glsp.

Val.
Zau - ber der stil - len Häus-lich-keit! Die Welt liegt drau-ssen so fern, so fern so weit!

Cam.
Zau - ber der stil - len Häus-lich-keit! Die Welt liegt drau-ssen so fern, so fern so weit!

Clar.
Fag.
75

Val.
Das ist der Zau - ber, der uns ge-fan-gen hält, wir sind für uns al-lein die gan - ze

Cam.
Das ist der Zau - ber, der uns ge-fan-gen hält, wir sind für uns al-lein die gan - ze

80

Val.
Welt! Wir wärn für uns ganz al - lein die

90

Cam.
Welt! Wir wärn für uns ganz al - lein die

Flauto
Viol.
*p (mf)*

Val.
Welt!

Cam.
Welt!

95 Fl.
Clar.
100
*mf animato*
*p*
*pp*
Harfe
*p*
*f*

# Nº 6. Finale I.

(Hanna, Valencienne, Danilo, Camille, St. Brioche, Cascada, Chor.)

⊕ Zeta: Am liebsten Sie, lieber Graf!
⊕⊕ Zeta: Aber warum denn?

(Bühnenmusik.)

(Man hört hinter der

Danilo: Weil.... weil.... no weil mein prinzipieller Grundsatz ist: „Verliebe Dich oft, verlobe Dich selten, aber hei-

(Musik hinter der Bühne. ad lib.)




Szene: „Damenwahl! Damenwahl!")

raten thu nie!" Baron Zeta: Es ist Damenwahl! Und da kommt gerade die Witwe! Danilo: Ich fange an, bei Seite zu schaffen! Baron Zeta: Das Vaterland wird es Ihnen lohnen! (ab)

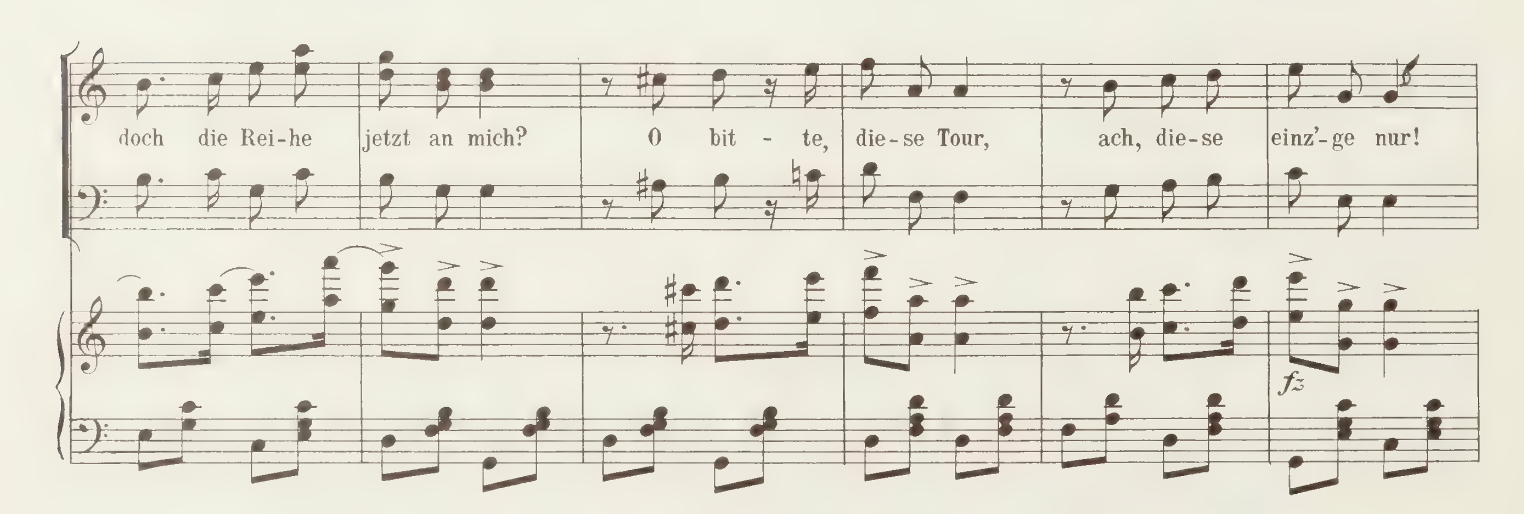






Hanna: (tritt aus dem rückwärtigen Saale, gefolgt von Cascada, St. Brioche und 12 Herren.)



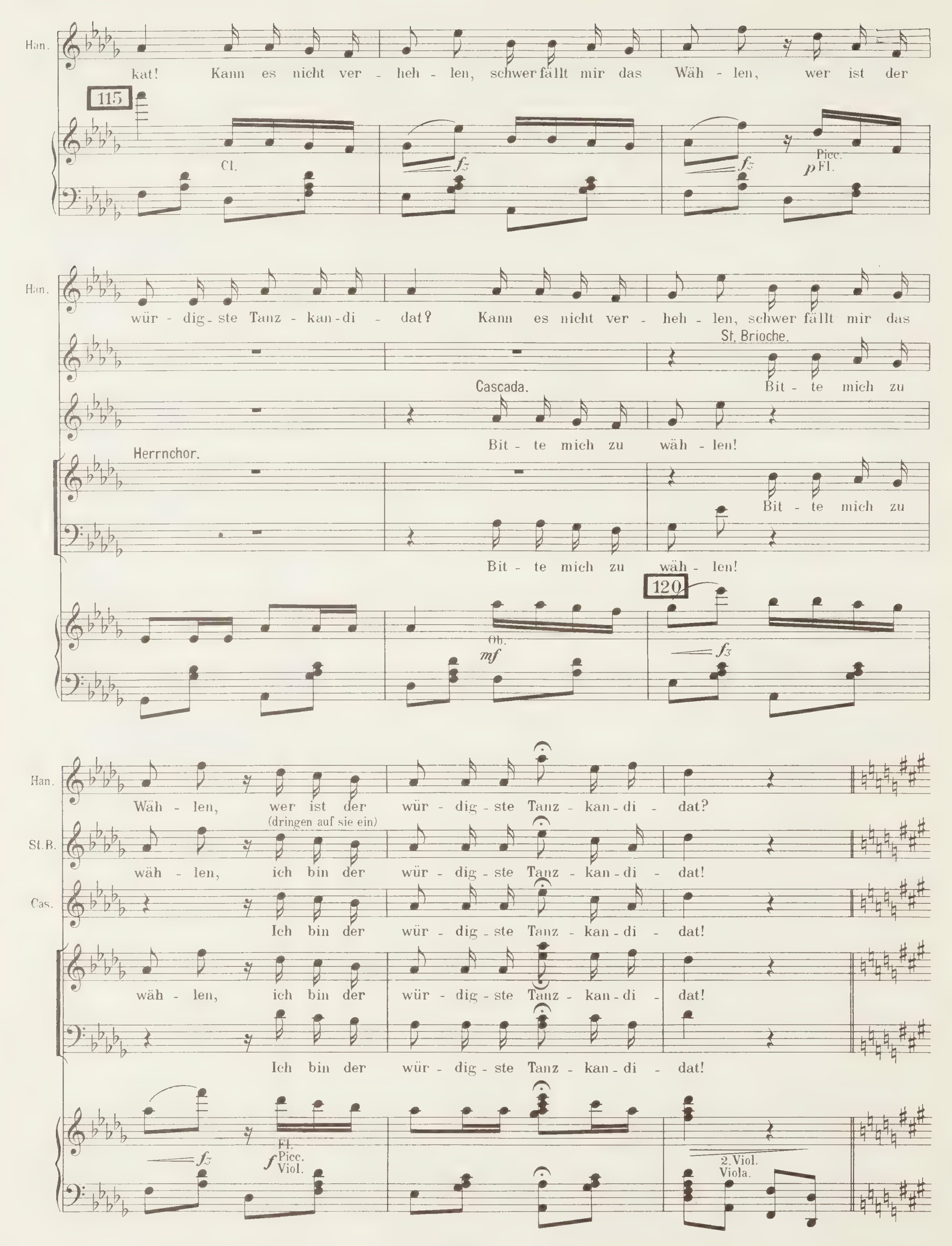

Ja, ü - ber - glück - lich wä - re ich, fiel' doch die Wahl auf mich!
30
f
Fag.
Bässe.
Hanna.
Mei - ne Herrn, im Prin - zi - pe hätt' ich nichts da - ge - gen, doch die Kon - ku -
etwas zurückhalten
35
p Ob. Fag.
fz
Flauti.
p
Han.
renz so Vie - ler macht mich ganz ver - le - gen. Da ich nicht be - leid' - gen will,
40
fz
Cl.
p Viola.
Han.
sitz' die Tour ich lie - ber still, 'sgibt doch Da - men hier die Mas - se!
Danilo (für sich)
Doch ist Kei - ne so bei
45
p
fz
Fl.
Picc.
p
f Tromba.


(für sich)
più animato
Dan.
Kas - se. Zu - dring - lich, auf mein Eh - ren - wort! Die - se Kna - ben müs - sen
Herren-Chor (dringender)
Ei - ne Tour! Ei - ne nur! Ei - ne einz' - ge Tour!
50
ff Tutti.
f
Holz.
Str.
fz più animato
fort! Die - se Kna - ben müs - sen fort!
55
fz
Allegro.
f Tutti.
langsamer
Marcia moderato.
(ab.)
Knäb - lein, bet - telt ru - hig wei - ter, ich ho - le ein'- ge Blitz - ab - lei - ter!
60
65
Cl.
p langsamer
Fag.
fz Trombi.
p
Cascada.
Es gibt kei - ne gröss're Be - lei - di - gung und nichts, das so schmerzlich ver - stimmt, als
70
pp Fag.
Tromboni.


St. Brioche.
Es
Cas.
wenn auf dem Ball ei - ne Da - me so gar nicht No - tiz von uns nimmt!
75
St.B.
kämpfen die Da - men schon lan - ge um das näm - li - che Recht mit dem Mann, jetzt
St.B.
ha - ben Ma - dam' hier das Wahl - recht und fan - gen da - mit gar nichts an!
Cascada.
Drum a - gi -
80
Picc.
Fl.
Viol.
St.B.
Drum af - fi - chier' ich ach, bit - te! le - sen Sie mein Wahl - pla - kat!
Cas.
tier' ich ach bit - te le - sen Sie mein Wahl - pla - kat! „Wäh - len Sie doch
85
Cl.


St.B.
„Wäh-len Sie doch Saint Brioche!“ Das ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di - dat!
Cas.
Cas-ca-da!“ Das ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di - dat! Wäh-len Sie doch
Herrnchor (Bässe)
Wäh-len Sie nicht
90
fz
p Fl. Picc.
mf Ob.
St.B.
Wäh-len Sie doch Saint Bri-oche! Das ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di-
Cas.
Cas-ca-da! Das ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di-
(Tenore)
Wäh-len Sie nicht Saint Bri-oche! Ich bin der wür-dig-ste Tanz-kan-di-
Cas-ca-da!
f Fl. Picc.
Hanna.
Da-rauf muss ich Ihnen ent-geg-nen, ver-hasst ist mir Po-li-tik, ver-
St.B.
dat!
Cas.
dat!
dat!
95
f
pp Trombi.


Han.
dirbt sie beim Mann den Cha - rak - ter, so raubt sie uns Frau - en den Schick! Doch
100
f
pp
Han.
wollt Ihr durch-aus kan - di - die - ren und lei - stet auf mich nicht Ver - zicht, und
105
Han.
gibt mir das Ball - recht das Wahl - recht, er - füll' ich die Ball - bür - ger -
110
Han.
pflicht! Ich kenn' ja ganz ge - nau Ihr Wahl - pla -
St. Brioche.
Dann af - fi - chier' ich!
Cascada.
Dann a - gi - tier' ich!
mf Fl. Picc. Viol.
f



Han.
kat! Kann es nicht ver - heh - len, schwer fällt mir das Wäh - len, wer ist der
115
Cl.
fz
fz
Picc.
p Fl.
Han.
wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat? Kann es nicht ver - heh - len, schwer fällt mir das
St. Brioche.
Bit - te mich zu
Cascada.
Bit - te mich zu wäh - len!
Herrnchor.
Bit - te mich zu
Bit - te mich zu wäh - len!
120
Ob.
mf
fz
Han.
Wäh - len, wer ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat?
(dringen auf sie ein)
St. B.
wäh - len, ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!
Cas.
Ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!
wäh - len, ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!
Ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!
fz
Fl.
f Picc.
Viol.
2. Viol.
Viola.


Allegretto.
Hanna.
A - ber mei - ne Herr'n! Sie wol - len al - so durch - aus mit mir tan - zen?
125
pp Viol. (mf)
Han.
Al - so gut! Ich bin be - reit!
Damenchor (hinter der Szene)
130
Da - men - wahl! Da - men - wahl!
f Tutti.
f Tutti.
Danilo (kommt mit 8 Damen)
Hil - fe kommt zur rech - ten Zeit.
135
ff
fz Corno.
Valse.
rit.
O kom - met doch, o
Breit, und doch drängend
p Viol.
rit.
a tempo
Dan.
kommt, Ihr Ball - si - re - nen folgt den sü - ssen Wal - zer - tö - nen
140
a tempo
Cello.
Ob.
Fl.
mf Cello.
Fl.
145
Dan.
Wie sie sin - gen und klin - gen, o tanzt doch mit, hebt Eu - re Füss - chen ein
150
Cl.
mf
p



Dan.
rit.
a tempo
bis - chen im Wal - zer - schritt! O kom - met doch, o kommt, Ihr Ball - si -
155
mf
Ob.
rit.
fz
mf a tempo
Tromboni.
re - nen zö - gert nicht, das Fest zu krö - nen, seht da steht ein
160
Corni.
1. Dame (knixt, zu dem jungen Mann)
(die Beiden tanzen ab)
Tän - zer - heer! Al - so bit - te, bit - te sehr!
165
f
Tutti.
175
Danilo.
Wie die Blu - men im Len - ze er - blühn und in
sehr breit
pp
Fl.
Picc.
Cl.
Harfe.
180


Dan.
leuch - ten-den Far - ben er - glüh'n so er - blüh - et in ro - sig-ster
185
Glut Lo - ckend der Tö - ne Flut Wenn die Gei - ge so
190
Corni.
fz
p
Glockenspiel.
195
zau - brisch er - klingt und Mu - sik sich den Rei - gen er - zwingt
200
dann frisch auf, zö - gert nicht, denn die Ju - gend, sie spricht: 's ist der Tanz hol - der
Corni.
205
rit.
a tempo
Füss - chen Pflicht!
Damenchor.
210
Bit - te sehr, wir zö - gern nicht!
f a tempo
Tutti.

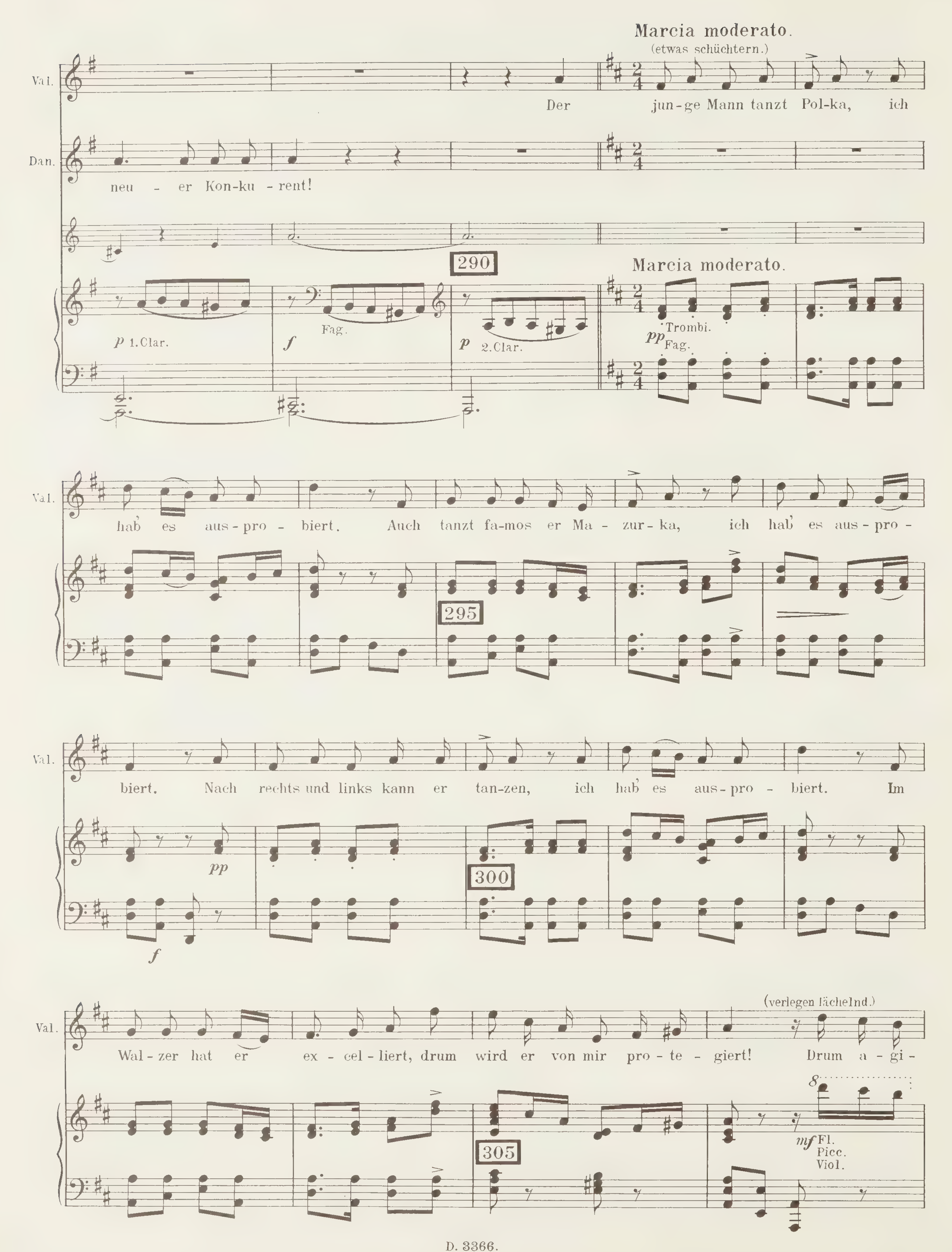

Hanna.
O kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-
Danilo.
O kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-
St. Brioche.
O kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-
Cascada.
O kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-
Ach ja, wir fol-gen gern den sü-ssen Tö-nen, die das Le-ben uns ver-
O kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-
215
streng im tempo
f Tutti.
220
Han.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füss-chen ein
Dan.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füss-chen ein
St. B.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füss-chen ein
Cas.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füss-chen ein
schö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o Wal-zer-schritt, wirst uns be-sie-gen, wir
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füss-chen ein
225

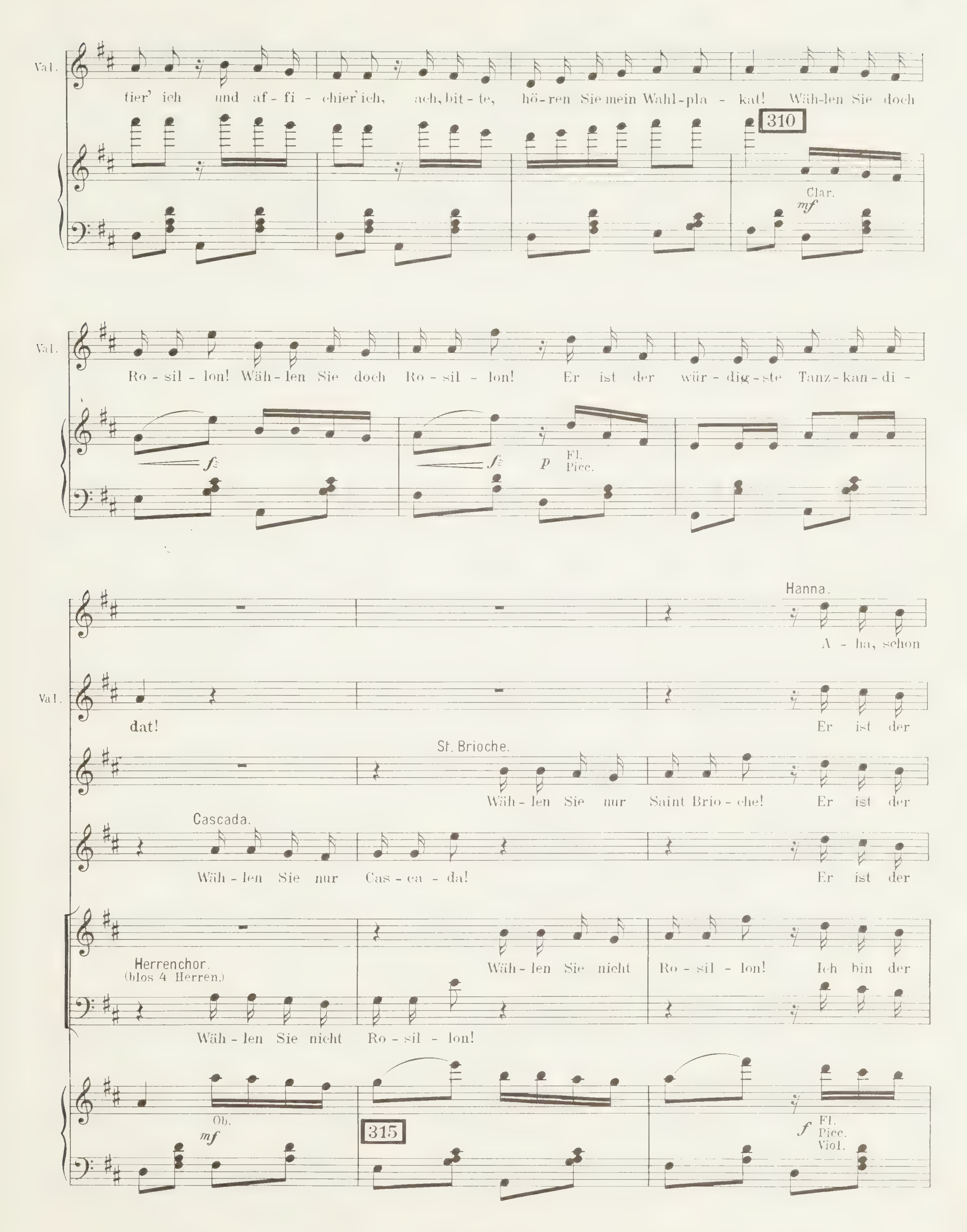

(Alles tanzt ab bis auf: Hanna, Danilo, St. Brioche, Cascada und 4 Herren.)
Han.
bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig
Dan.
bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig
St. B.
bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig
Cas.
bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig
flie-gen im Tan-ze mit! Wer kann da wie-der-stehn den sü-ssen Tö-nen, 's ist der Tanz doch
bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig
230
235
ff
Han.
mei-ne Schö-nen fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen so lang der Wal-zer
Dan.
mei-ne Schö-nen fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen so lang der Wal-zer
St. B.
mei-ne Schö-nen fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen so lang der Wal-zer
Cas.
mei-ne Schö-nen fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen so lang der Wal-zer
un-ser Seh-nen der uns zwingt mit hel-len Tö-nen; er macht uns leicht be-
mei-ne Schö-nen fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen so lang der Wal-zer
240



ruhiger
Han.
klingt, tanzt leicht be-schwingt!
Dan.
(für sich.)
klingt, tanzt leicht be-schwingt! O Va-ter-land, du machst bei Tag
St.B.
klingt, tanzt leicht be-schwingt!
Cas.
klingt, tanzt leicht be-schwingt!
schwingt, so lang er-klingt!
klingt, so lang er-klingt!
245
ruhiger
Vlc.
Corno Solo.
Dan.
mir schon ge-nü-gend Müh' und Plag', für Nacht-dienst
250
cresc.
Ob.
Fl.
255
Clar.
Corni gest.
Dan.
dank' ich Herr Ba-ron, da geb' ich mei-ne De-mis-sion!
Picc.
Picc.
Clar.
Fag.
Corni gest.
Viol.

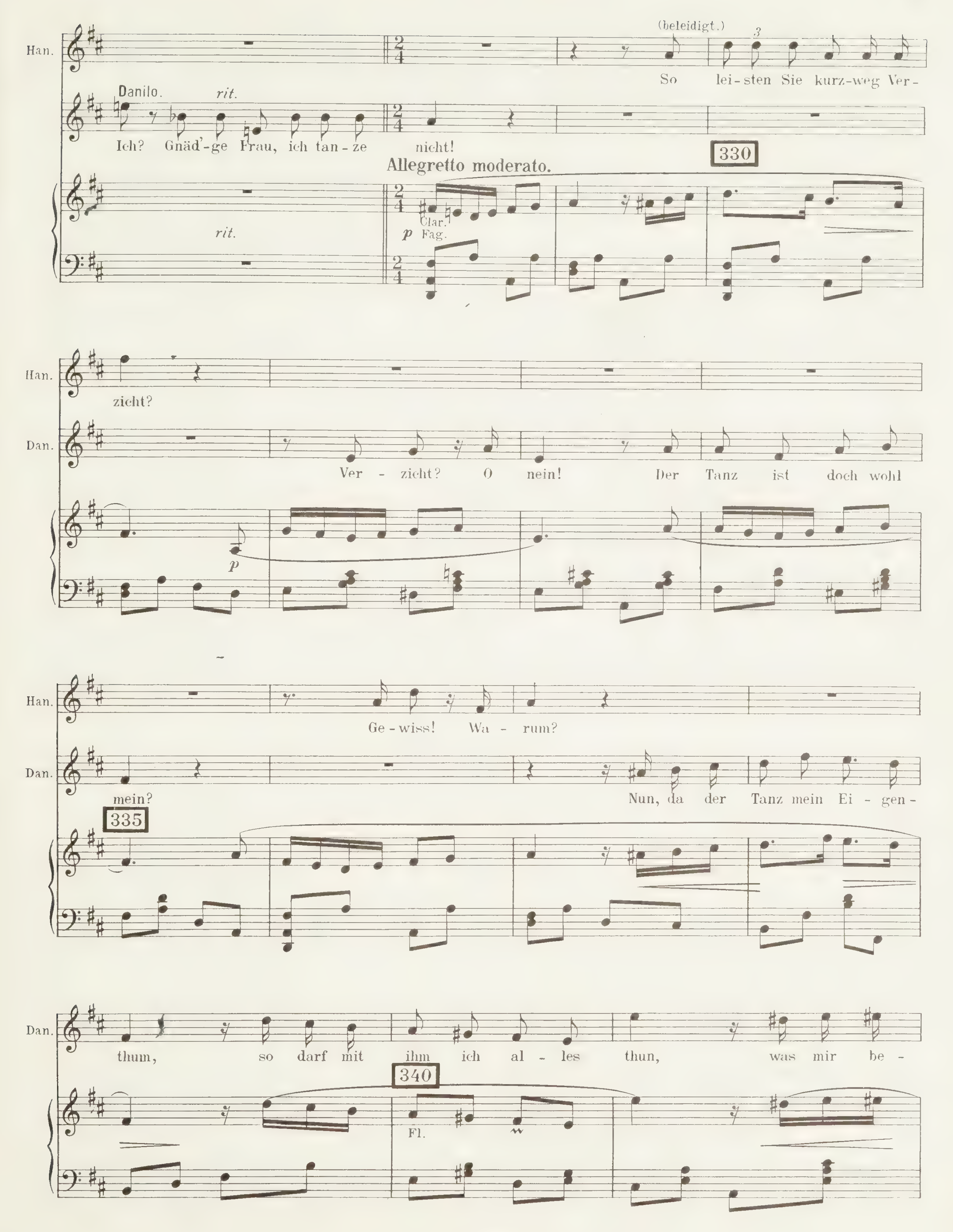

Dan.
St. Brioche.
Ich seh' den
Cascada (zu Hanna.)
265
Ma - dam' darf jetzt ich hof - fen?
Clar.
Viol.
mf
Picc.
p
Hanna.
270
Ich ha - be nun die Qual der Wahl...
St.B.
Danilo (für sich.)
Him - mel of - fen!
Der
Picc.
Viol.
Ob.
Fag.
cresc.
Bässe.
(lachend.)
Han.
275
Na schön! Wen soll ich wäh - len?
Fall ist im-mer noch fa - tal!
280
Corno I.
dimin.
Ob.
pp
Valencienne (Mit Camille kommend.)
Dürft' ich den Tän - zer em - pfeh - len?
(erschrocken)
Sap-per - ment! Ein
Corno Solo.
285
Fl.
2.Clar.


Marcia moderato.
(etwas schüchtern.)
Val.
Der jun-ge Mann tanzt Pol-ka, ich
Dan.
neu - er Kon-ku - rent!
290
Marcia moderato.
p 1.Clar.
f Fag.
p 2.Clar.
pp Trombi. Fag.
hab es aus-pro - biert. Auch tanzt fa-mos er Ma - zur-ka, ich hab es aus-pro -
295
biert. Nach rechts und links kann er tan-zen, ich hab es aus-pro - biert. Im
pp
f
300
(verlegen lächelnd.)
Wal-zer hat er ex - cel - liert, drum wird er von mir pro - te - giert! Drum a - gi -
305
mf Fl. Picc. Viol.


Val.
tier' ich und af-fi-chier' ich, ach, bit-te, hö-ren Sie mein Wahl-pla-kat! Wäh-len Sie doch
310
Clar.
mf
Val.
Ro-sil-lon! Wäh-len Sie doch Ro-sil-lon! Er ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di-
fz
fz
p
Fl.
Picc.
Hanna.
A-ha, schon
Val.
dat!
Er ist der
St. Brioche.
Wäh-len Sie nur Saint Brio-che!
Er ist der
Cascada.
Wäh-len Sie nur Cas-ca-da!
Er ist der
Herrenchor.
(blos 4 Herren.)
Wäh-len Sie nicht Ro-sil-lon! Ich bin der
Wäh-len Sie nicht Ro-sil-lon!
Ob.
mf
315
f
Fl.
Picc.
Viol.



Allegro.
(ihr Blick
Han.
wie - der ein Tanz-kan-di - dat!
Das find' ich nicht ... doch
Val.
wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!
Camille.
Par-don, Ma-dam' zu viel Re - klam'!
St.B.
wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!
Cas.
wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!
Allegro.
wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!
Allegro.
Ob.
Clar.
Corni.
fällt auf Danilo.)
Han.
320
nein ...
Den ich als Tän-zer möch - te ...
(für sich.)
ist Ei - ner, der sich giebt den
rit.
Fag.
Str.
rit.
Han.
Schein, als ob ich ihm e - gal möcht' sein.
a tempo
325
(zu Danilo.)
Sie sind wohl der Rech - te!
a tempo
Corno.
Fag.


Han.
(beleidigt.)
So lei-sten Sie kurz-weg Ver-
Danilo. rit.
Ich? Gnäd'ge Frau, ich tan-ze nicht!
330
Allegretto moderato.
Clar.
p Fag.
rit.
Han.
zicht?
Dan.
Ver - zicht? O nein! Der Tanz ist doch wohl
p
Han.
Ge-wiss! Wa - rum?
Dan.
mein? Nun, da der Tanz mein Ei - gen-
335
Dan.
thum, so darf mit ihm ich al - les thun, was mir be -
340
Fl.


Hanna.
Nun ja?
Valencienne.
Was treibt er da?
Camille.
Was treibt er da?
Dan.
liebt! Nicht wahr?
Der Tanz, den mir die Gnä-di-ge ge-währt, ist
St. Brioche.
Was treibt er da?
Cacsada.
Was treibt er da?
Was treibt er da?
Herrenchor blos 4 Herrn
p Clar.
345
Dan.
doch zehn-tau-send Francs wol wert!
Mir ge-hört der Tanz,
mf
p Fl.
cresc.
Dan.
rit.
ich ver-lang' da-für zehn-tau-send Francs zu wohl-tät'-gem Zweck!
350
rit.
mf
a tempo


Camille.
Zehn-tausend Francs?
Dan.
Für die-sen Preis geb' ich ihn weg!
St. Brioche.
Zehn-tausend Francs?
Zehn-tausend Francs?
Cascada.
(zu St. Brioche.)
Zehn-tausend Francs, s'ist un-er-hört!
Zehn-tausend Francs?
Zehn-tausend Francs?
Herrenchor blos 4 Herrn
Zehn-tausend Francs?
355
p Clar.
mf
Fag. cresc.
Dan.
(für sich.)
Sie geh'n! Jetzt ist es mir ge-glückt!
(zu Hanna.)
Se-hen Sie,
St.B.
(zu Cascada.)
Er ist ver-rückt!
(ziehen sich zurück, dann ab.)
Zehn-tau-send
360
mf rit.
Fag. fz
Fl. a tempo
pp


Dan.
St.B.
Cas.
mei-ne Gnäd'-ge, se - hen Sie! Wie sie aus dem Staub sich ma - chen,
Das ist zum La - chen! (ab)
Zehn - tau - send Francs! (ab)
Francs! Das ist zum La - chen! (ab)
p Ob.
365
zah-len woll'n die Her - ren nie! Ein Griff in's Port - mo - nnaie thut ih - nen
8va
Fl.
mf
370
zurückhalten
(Hanna wendet sich empört ab, Danilo tritt zu ihr.)
furcht-bar weh, So sind die Her - ren heut' - zu - tag, ein wirk - lich nob - ler
8va
f
Str.
zurückhalten
rit. Cor.
Allegro.
Camille (zu Valencienne.)
Schlag! Den An - griff muss ich gleich pa - rie - ren. Die zehn - tau - send Francs, die ge - be
375
p (Vla. f)
p Viol. pizz.


Valencienne.
(eifersüchtig.)
(zieht ihn fort.)
(Beide ab.)
Sind Sie schon verliebt?
380
Un-ter-steh'n Sie sich!
(greift in die Tasche.)
(erstaunt)
Cam.
ich!
Sie wünsch-ten doch selbst...?
pp Cor. Bässe
cre - scen - do
rit.
Valse.
Danilo.
385
Der Letzte ging, Sie sind be-freit und jetzt
pp Clar. Viola Harfe
395
Hanna.
Danilo.
Dan.
gnä-di-ge Frau, bin ich zum Tanz be-reit!
Jetzt danke ich sehr!
Und mein Man-
390
Harfe
400
Hanna.
405
Dan.
dat? Sie wählten mich doch?
O Sie Haupt=Di-plo-mat!
Ich tan-ze nicht!
p Fl.
zurückhalten
Danilo.
410
Gei-gen er-klin-gen lo-cken so süss, wer-den Sie zwin-gen ge-wiss!
zurückhalten
Ob.
mf
Clar.
pp Harfe
Fl.

(Er steht hinter ihr, versucht, ihr in's Gesicht zu sehen, sie wendet den Kopf kokett immer weg.)

415 Valse moderato.

pp Viol. Fl. Harfe Glspl.

420

425

mf

Hanna (kämpft) (kämpft noch eine Weile, fliegt unwillkürlich in seine Arme und tanzt mit ihm.)

Nein ich will nicht! (Er tanzt allein um sie herum.)

430 streng im Walzertempo 435

a tempo p mf con tenerezza poco a poco cresc.

Han. (schon tanzend.) 440 445 Danilo.

Sie ab-scheu-li-cher Mann! Wie prächtig Sie tan-zen! Man

mf

Dan.

thut was man kann!

mf f Tutti ff 450

(Vorhang ab.)

(Sie tanzen Beide ab) 455 460

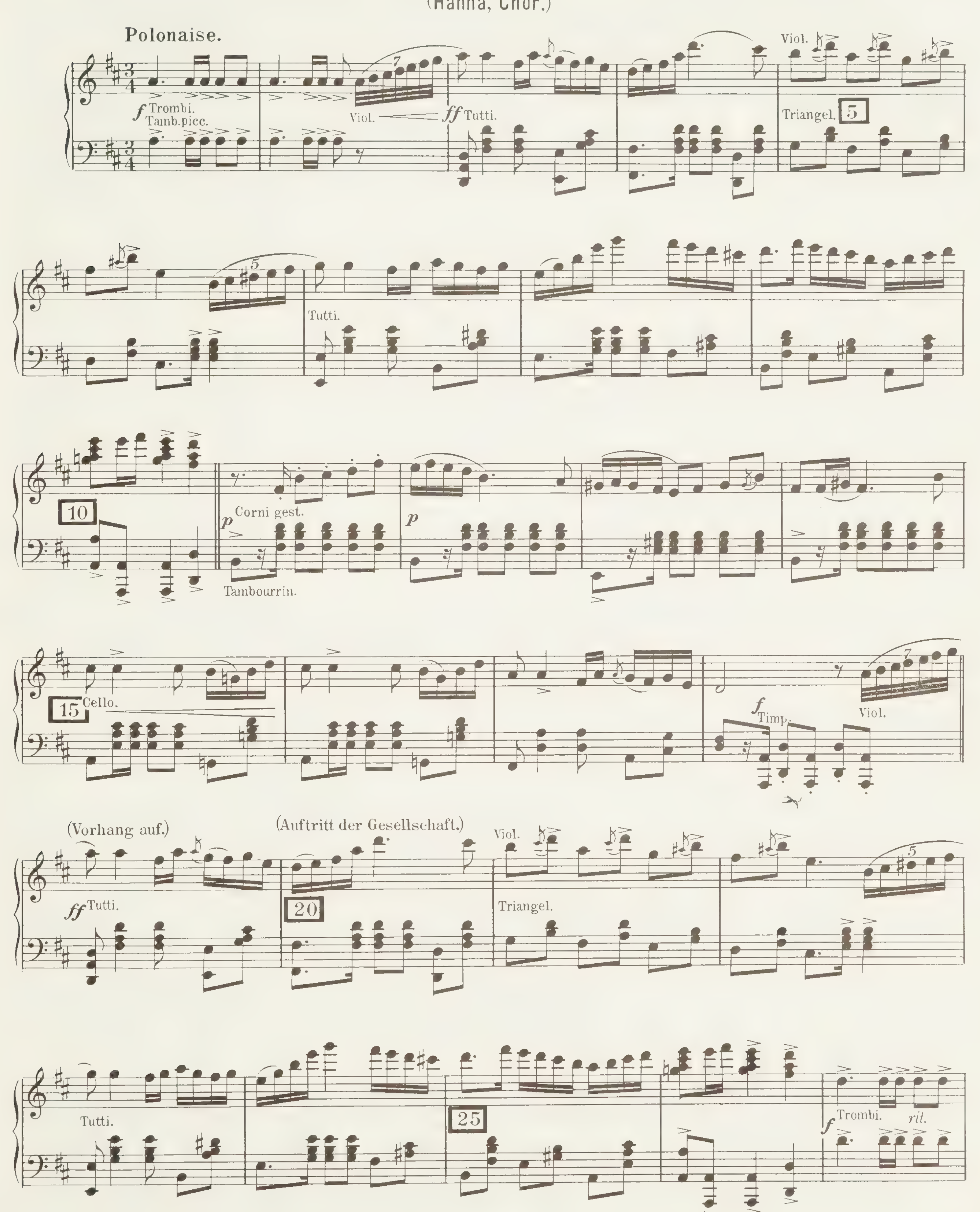
sempre più forte et molto animato

Presto.

fff 465 ff ff ff ff

# ZWEITER AKT.
## Nº 7. Introduktion, Tanz und Vilja-Lied.
(Lied vom Waldmägdelein.)

(Hanna, Chor.)





Hanna.
Allegretto moderato.
Ich bit-te, hier jetzt zu ver-wei - len, wo all-so-gleich nach hei-mat-li-chem Brauch das
30
Viol.
p
Ob.
Han.
Fest des Für - sten so be-gan-gen wird, als ob man in Le - tin-je wär' da - heim.
35
pp Blech.
Vivace. (Ballet.)
(Tamburizza-Capelle ad lib.)
40
f
45
50
ff
p
55
60
65


Allegretto.
CHOR.
Ah
Ah
Allegretto.
70
Orch.
Tutti.
Tam-Tam.
Ah
Ah
75
Tambourin
Ah
Ah
Ah
Ah
Tutti
80
Tambourin



Ah
Ah
85
Vivace.
Hei-a-ho!
Mi ve-li-mo da - se da - se Ves-li-mo! Mi ve-li-mo da - se da - se
Vivace.
(Tamburizza Capelle ad lib.)
90
95
Hei-a-ho! (Gesang bleibt durchwegs forte) Hei!
Ves-li-mo! Lasst uns jauch - zen und lasst uns sin - gen! Lasst uns tan - zen und lasst uns
100


Hei! Hei!
sprin-gen! Lasst uns jauch-zen und lasst uns sin-gen! Lasst uns tan-zen und lasst uns
105
110
ff
ff Orch.
p
Hei! Mi ve-li-mo da-se ves-li-mo!
(schreiend.)
Hei!
sprin-gen! Mi ve-li-mo da-se ves-li-mo! Hei!
115
120
Allegretto moderato.
Hanna.
Nun lasst uns a-ber wie da-heim jetzt sin-gen un-sern Rin-gelreim von ei-ner Fee, die wie be-
f Trombi.
Viol. con sord.
Ob.
125
p Blech.
Allegretto.
Han.
kannt, da-heim die Vil-ja wird ge-nannt!
1. Es
130
Streich.
Fag.
fz
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Viol.
pp


Im Volksliedton vorgetragen.
Han.
lebt' ei - ne Vil - ja, ein Wald - mäg - de - lein, ein Jä - ger er -
Wald - mägd-lein streck - te die Hand nach ihm aus und zog ihn hin -
langsamer
135
Fl.
Cello.
Cor.
schaut' sie im Fel - sen - ge - stein! Dem Bur - schen, dem wur - de so
ein in ihr fel - si - ges Haus; Dem Bur - schen die Sin - ne ver -
141
Fag.
p Ob. (mf)
ei - gen zu Sinn, er schau - te und schaut auf das Wald - mägdlein hin.
gan - gen fast sind, so liebt und so küsst gar kein ir - di - sches Kind.
145
pp Cor. rit.
Und ein nie ge - kann - ter Schau - er fasst den jun - gen Jä - gers - mann, sehn - suchts -
Als sie sich dann satt ge - küsst ver - schwand sie zu der - sel - ben Frist! Ein - mal
150
Fl.
pp Ob. a tempo
Ob.
rit.
mf Viol. Solo
sehr einfach vorgetragen.
voll fing er still zu seuf - zen an! Vil - ja, o Vil - ja, du Wald - mäg - de -
noch hat der Ar - me sie ge - grüsst:
155
p Viol.
160

Han.

lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein. Vil - ja, o

165

Han.

Vil - ja, was thust Du mir an? Bang fleht ein lieb - kran - ker Mann!

170

*p*

CHOR.

*mf*

Vil - ja, o Vil - ja, Du Wald - mäg - de - lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein!

*mf*

Vil - ja, o Vil - ja, Du Wald - mäg - de - lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein!

*mf*

*p* Tutti

175

180

**Sehr langsam.**

Hanna.

*ppp*

Vil - ja, o Vil - ja, was thust Du mir an? Bang fleht ein lieb - kran - ker

*ppp* Viol.

185

Cor.

1\.

**Allegretto.**

Han.

Mann!

2\. Das

190

*p* Fl. Picc.

Ob. *fz*

*p* Fag.

*f* *pp*

Viol.


2.
Han.
Mann! Bang fleht ein lieb - kran - ker Mann!
CHOR.
Im Lie - bes - bann!
Im Lie - bes - bann!
195
Cor. gest.
Cor. gest.
Tutti
Vivace.
Hei - a - ho!
Mi ve - li - mo da - se, da - se Ves - li - mo! Mi ve - li - mo da - se,
Vivace.
201
(Tamburizza Capelle ad lib.)
205
Hei - a - ho!
(Gesang bleibt durchwegs forte)
(tanzend ab)
Hei!
da - se Ves - li - mo! Lasst uns jauch - zen und lasst uns sin - gen!
210


Hei!
Lasst uns tan - zen und lasst uns sprin - gen! Lasst uns jauch - zen und
215
ff
p
ff
ff Orch.
p
Hei!
lasst uns sin - gen; Lasst uns tan - zen und lasst uns sprin - gen!
Hei!
219
ff
p
(schreiend)
Mi - ve - li - mo da - se ves - li - mo!
Hei!
Mi - ve - li - mo da - se ves - li - mo!
Hei!
225
ff
ff

⊕ Danilo: Ich plänkle.
⊕⊕ Hanna: O Sie dummer Reitersmann.

# Nº 8. Duett.
## (Lied vom dummen Reiter.)
(Hanna, Danilo.)





Hanna.

*rit.*

Mä-del zeigt, trotz - dem sie schweigt, dass sie sich in Lieb' ihm neigt!

*mf* Ob. 25 *rit.* Corni *a tempo*

*langsamer*

Han. Dum-mer, dummer Rei-ters - mann, der mich nicht ver-ste - hen kann!

*p langsamer* Viol. Picc. Fl. 30 Viol. Picc. Fl.

Han. Dum-mer, dum-mer Rei-ter, rei-tet, rei-tet wei-ter! Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

*mf* Clar. Glockenspiel *rit.* 35 *a tempo* *f* Bässe

Han. Hop-la-hot und hop-la - ho! Hop-la-hot und hop-la - ho!

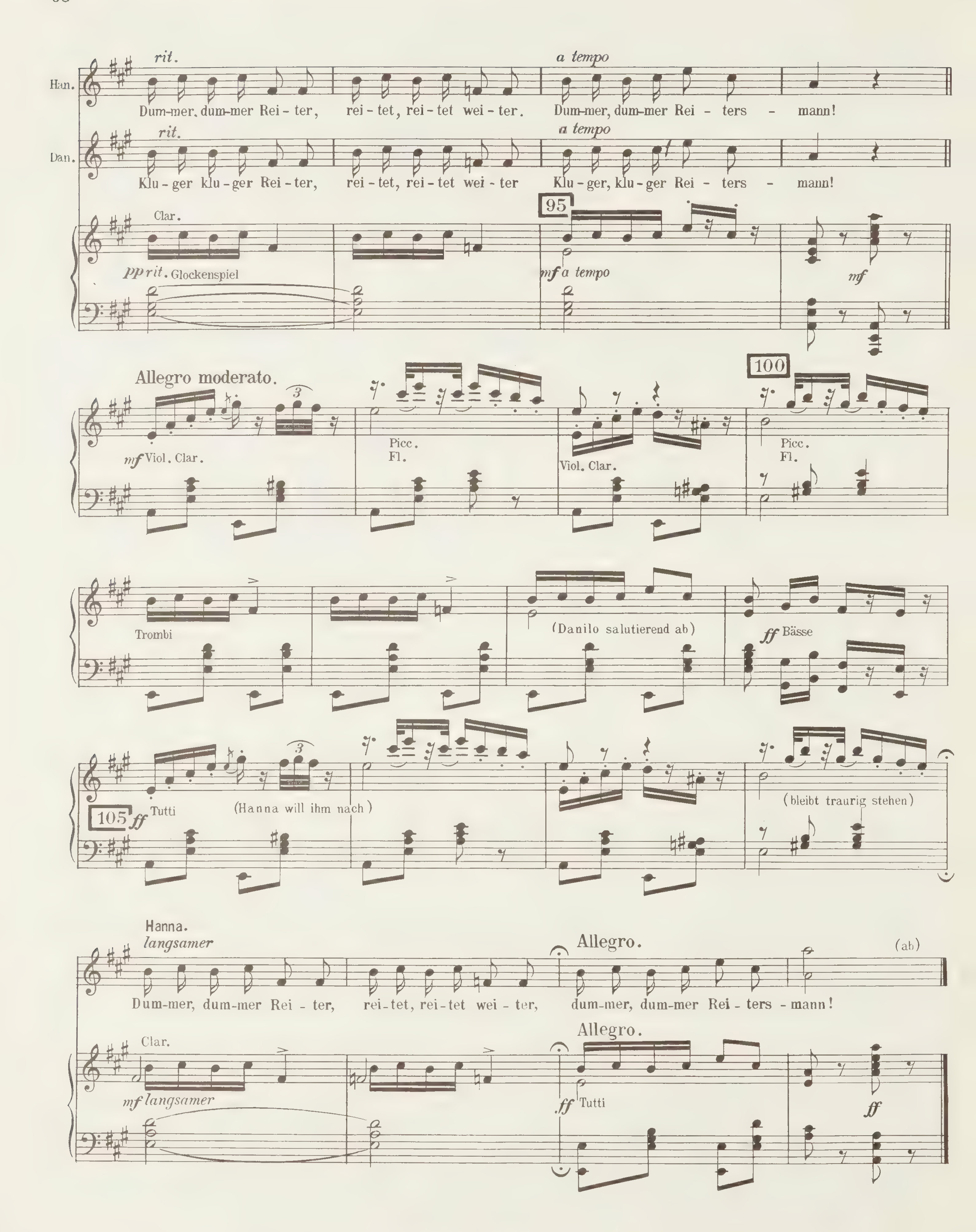
*p* Viol. Picc. Fl. Viol. 40 Picc. Fl.

Han. Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter. — Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

*mf* Clar. Glockenspiel *rit.* Corni *a tempo* *f*


45 Animato. Danilo: (für sich gesprochen, wehmütig:) „Dummer, dummer Reitersmann"!
p Viol. Vlc. pizz.
Clar.
50
Allegretto.
55
ff
ff Corni
fz
Hanna.
Hei - a, Rei - ter kehrt zu - rück, hopp, sein Pferd-chen tän - zelt, wie er jetzt mit
pp Clar.
60
pp Ob. Vlc.
Han.
sei - nem Blick, bit - tet und scher - wen - zelt! Mä - del küm - mert sich nicht drum,
mf Corni
65
fp Clar.
hüpft und summt ein Tänz - chen. Rei - ter, du warst gar zu dumm, doch ich bin kein
pp Ob. Vlc.
70
fp Corni
Danilo.
Gäns - chen! Rei - ter guckt und Rei - ter lacht, willst du nicht, nun dann gut' Nacht.
pp Clar.
75


Dan.
rit.
Mä-del, Mä-del mei-ner Wahl, ich komm' nicht ein zwei-tes Mal!
80
mf Ob.
rit.
Corni
a tempo
Hanna.
langsamer
Dum-mer, dummer Rei-ters - mann, der mich nicht ver-ste - hen kann.
langsamer
p Viol.
Picc.
Fl.
Viol.
Fl.
Han.
Dum-mer, dum-mer Rei-ter, rei-tet, rei-tet wei-ter! Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!
Danilo.
Klu-ger, klu-ger Rei-ter, rei-tet, rei-tet wei-ter! Klu-ger, klu-ger Rei - ters - mann!
85
Clar. Glockenspiel
p rit.
a tempo
f
Bässe
Han.
Hop-la-hot und hop - la - ho! Hop-la-hot und hop - la - ho!
Dan.
Hop-la-hot und hop - la - ho! Hop-la-hot und hop - la - ho!
90
p Viol.
Picc.
Fl.
Viol.
Picc.
Fl.

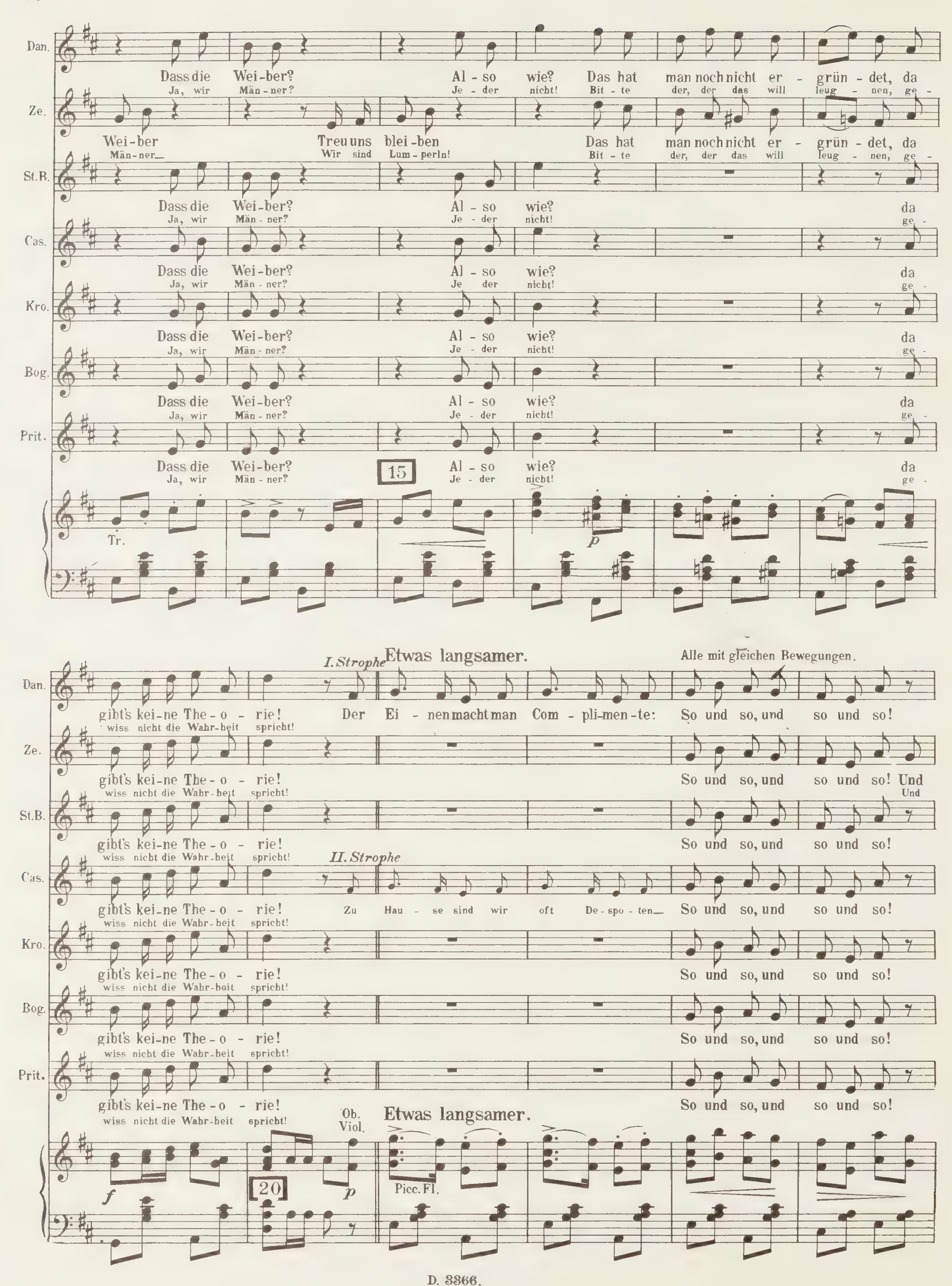

rit.
a tempo
Han.
Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter. Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!
Dan.
Klu - ger klu - ger Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter Klu - ger, klu - ger Rei - ters - mann!
95
Clar.
pp rit. Glockenspiel
mf a tempo
mf
Allegro moderato.
100
mf Viol. Clar.
Picc.
Fl.
Viol. Clar.
Trombi
(Danilo salutierend ab)
ff Bässe
105 ff Tutti
(Hanna will ihm nach)
(bleibt traurig stehen)
Hanna.
langsamer
Allegro.
(ab)
Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter, dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!
Clar.
mf langsamer
ff Tutti
ff

# Nº 9. Marsch-Septett.

(Danilo, Zeta, Cascada, St. Brioche, Kromow, Bogdanowitsch, Pritschitsch.)

⊕ Kromow: Ich mache den Lumpen eiskalt.
⊕⊕ Zeta: Darüber brauche ich, Gott sei Dank, nicht nachzudenken.




Dan.
Ze.
St.B.
Cas.
Kro.
Bog.
Prit.
Dass die Wei-ber? Al - so wie? Das hat man noch nicht er - grün - det, da
Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! Bit - te der, der das will leug - nen, ge -
Wei - ber Treu uns blei - ben Das hat man noch nicht er - grün - det, da
Män - ner Wir sind Lum - perln! Bit - te der, der das will leug - nen, ge -
15
Tr.
p
I. Strophe
Etwas langsamer.
Alle mit gleichen Bewegungen.
gibt's kei - ne The - o - rie! Der Ei - nen macht man Com - pli - men - te: So und so, und so und so!
wiss nicht die Wahr - heit spricht!
So und so, und so und so! Und
Und
II. Strophe
Zu Hau - se sind wir oft De - spo - ten So und so, und so und so!
Ob.
Viol.
Etwas langsamer.
f
20
p
Picc. Fl.

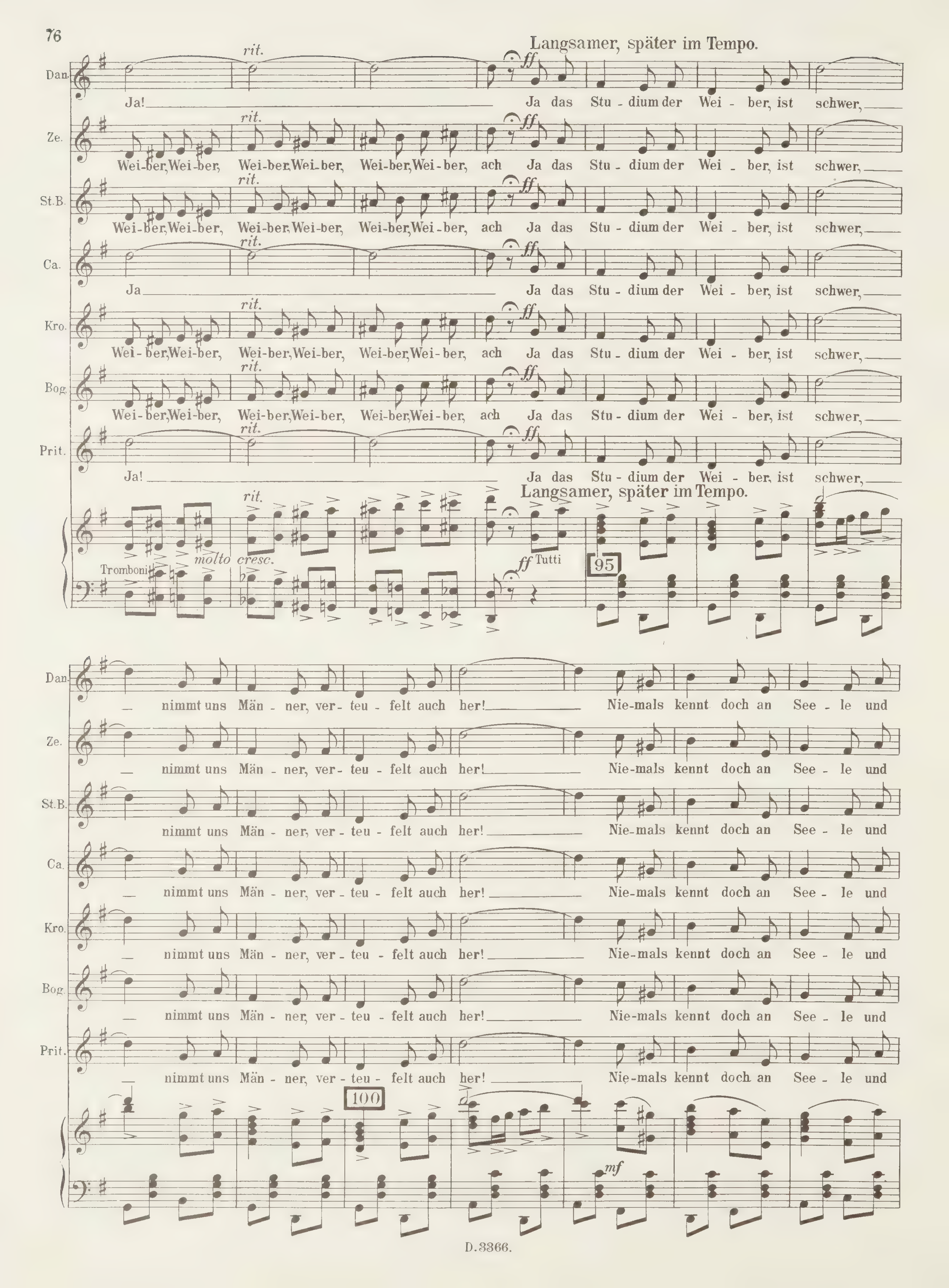

Dan.
Ze.
St.B.
Cas.
Kro.
Bog.
Prit.
So und so und so und so!
schmei-chelt, streichelt, oh - ne En - de: So und so und so und so!
na - schen selbst gern was ver - bo - ten
So und so und so und so! Der An - dern muss man im - po - nie - ren:
Wir sind ge - neigt zu Sei - ten-sprün-gen
25
30
p
mf
Cassa
II. Strophe
So und so und so und so! Die Schwip - se, die nach Haus wir brin - gen
So und so und so und so! Die
I. Strophe
II. Strophe
So und so und so und so! Zu
I. Strophe
So und so und so und so! Man darf sie auch so - gar se - kie - ren: So und so und so und so!
35


II. Strophe
Dan.
Drit - te die will Zärt - lich-kei - ten: So und so und So und so! Doch aus - wärts sind wir lo - se Fal - ter!
I. Strophe
Ze.
Haus mar-kie - ren wir das Al - ter_ So und so und So und so! Die Vier - te die will zan - ken, streiten:
St.B.
So und so und So und so!
Cas.
So und so und So und so!
Kro.
So und so und So und so!
Bog.
So und so und So und so!
Prit.
So und so und So und so!
40
p Clar.
Tromb.
mf
animato.
rit.
So und so und so und so! So und so und so und so! Dann
Man
Die Fünf - te will nur tan - zen, la - chen:
Und die Skan - da - le, die wir ma - chen_
45
Fag.
f
Corni
p Str.


Langsam.
(seufzend)
rit.
a tempo
Dan.
wol - len sie auch and'- re Sa - chen! So und so und so und so! Ja, das
zwingt uns ja zu sol - chen Sa - chen!
Ze.
wol - len sie auch and'- re Sa - chen! So und so und so und so! Ja, das
zwingt uns ja zu sol - chen Sa - chen!
St.B.
wol - len sie auch and'- re Sa - chen! So und so und so und so!
zwingt uns ja zu sol - chen Sa - chen!
Cas.
wol - len sie auch and'- re Sa - chen! So und so und so und so!
zwingt uns ja zu sol - chen Sa - chen!
Kro.
So und so und so und so!
Bog.
So und so und so und so!
Prit.
So und so und so und so!
Langsam.
50
pp
rit.
Viol.Clar.
p a tempo
Trio.
Dan.
Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch
Ze.
Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch
(ohne Rhythmus dazwischen gerufen)
St.B.
Ach die Weiber, diese Weiber!
Cas.
Ach die Weiber, diese Weiber!
Kro.
Ach die Weiber, diese Weiber!
Bog.
Ach die Weiber, diese Weiber!
Prit.
Ach die Weiber, diese Weiber!
55
60
Holz.
p


Dan.
her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib, Weib Weib
Ze.
her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib,
St.B.
Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,
Cas.
Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,
Kro.
Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,
Bog.
Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,
Prit.
Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,
65
Holz.
Holz.
Corni
Dan.
Weib! Mädchen zart, Gretchen-art, blon-des Haar mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein-
Ze.
Weib! Mädchen zart, Gretchen-art, blon-des Haar mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein-
St.B.
Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!
Cas.
Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!
Kro.
Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!
Bog.
Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!
Prit.
Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!
70
ff Tutti
p Viol. Clar.
Holz.
p

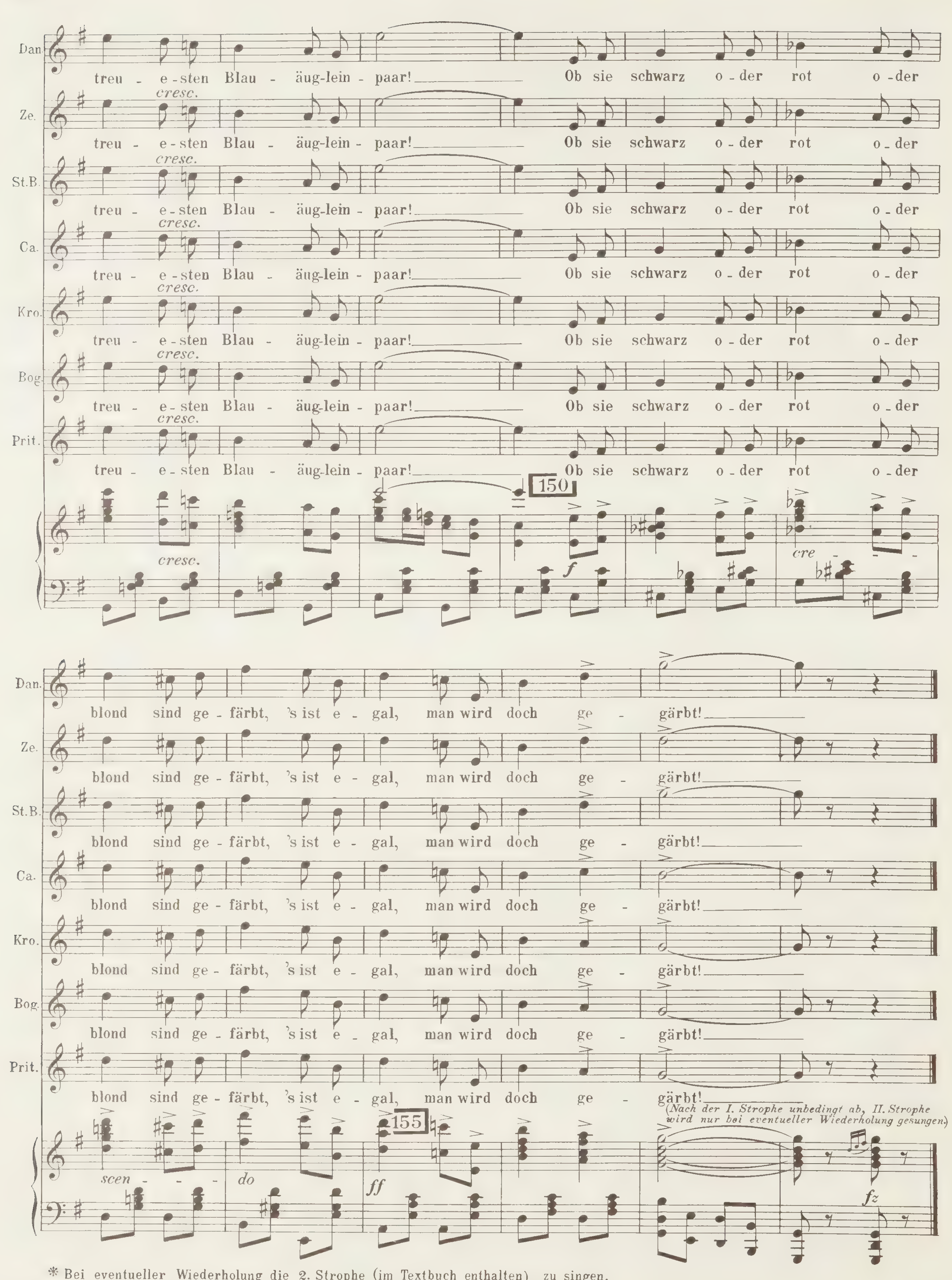

Dan.
paar. Ob sie schwarz o - der rot, o-der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge -
Ze.
paar. Ob sie schwarz o - der rot, o-der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge -
St.B.
Ach die Weiber, diese Weiber!
Ca.
Ach die Weiber, diese Weiber!
Kro.
Ach die Weiber, diese Weiber!
Bog
Ach die Weiber, diese Weiber!
Prit.
Ach die Weiber, diese Weiber!
80
Holz.
Viol.
Clar.
cre - scen - do
f
Corni.
Dan.
gärbt!
f
Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Weib!
Ze.
gärbt!
Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,
St.B.
Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,
Ca.
Wei - ber, Wei - ber,
Kro.
Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,
Bog.
Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,
Prit.
Wei - ber, Wei - ber,
85
fz
Tromboni.
f
Viola.
II. Clar.
Tamb. picc.
II. Viol.
I. Viol.
90


Langsamer, später im Tempo.
rit.
ff
Dan.
Ja! Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
Ze.
Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
St.B.
Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
Ca.
Ja Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
Kro.
Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
Bog.
Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
Prit.
Ja! Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
Langsamer, später im Tempo.
rit.
Tromboni
molto cresc.
ff Tutti
95
Dan.
nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
Ze.
nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
St.B.
nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
Ca.
nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
Kro.
nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
Bog.
nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
Prit.
nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
100
mf


Dan.
Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-
Ze.
Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-
St.B.
Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-
Ca.
Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-
Kro.
Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-
Bog.
Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-
Prit.
Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-
105
cre - scen - do
ff
110
p
Dan.
art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
Ze.
art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
St.B.
art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
Ca.
art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
Kro.
art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
Bog.
art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
Prit.
art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie
115
cre - scen - do -
f


Dan.
Ze.
St.B.
Ca.
Kro.
Bog.
Prit.
schwarz o-der rot o-der blond sind ge-färbt, 's ist e-gal, man wird doch ge-gärbt!
120
125
ff
Ja das Studium der Weiber ist schwer nimmt uns Männer verteufelt auch
ppp
(ad lib. 8ve höher, Damenstimme imitierend.)
Wei-ber!
p
(Abgang mit Evolutionen.)
130
Viol. Clar.
Harfe


Dan.
her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib,
Ze.
her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib,
(ad lib. 8ve höher, Damenstimme imitierend.)
St.B.
p Wei - ber! f Wei-ber! Weib,
Ca.
p Wei-ber! f Wei-ber! Weib,
Kro.
p Wei-ber! f Wei-ber! Weib,
Bog.
p Wei-ber! f Wei- ber! Weib,
Prit.
p Wei-ber! f Weib, Weib,
135
Harfe
Harfe
cre -
Dan.
Weib, Weib, Weib! pp Mädchen zart, Gretchen-art, blon-des Haar, mit dem
Ze.
Weib, Weib, Weib! pp Mädchen zart, Gretchen-art, blon-des Haar, mit dem
St.B.
Weib, Weib, Weib! pp Mädchen zart, Gretchen-art, blon-des Haar, mit dem
Ca.
Weib, Weib, Weib! pp Mädchen zart, Gretchen-art, blon-des Haar, mit dem
Kro.
Weib, Weib, Weib! pp Mädchen zart, Gretchen-art, blon-des Haar, mit dem
Bog.
Weib, Weib, Weib! pp Mädchen zart, Gretchen-art, blon-des Haar, mit dem
Prit.
Weib, Weib, Weib! pp Mädchen zart, Gretchen-art, blon-des Haar, mit dem
140
scen - do - ff Tutti. p Tutti.



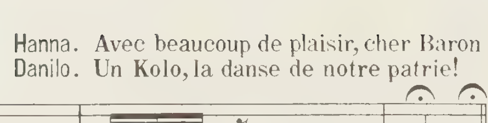

* Bei eventueller Wiederholung die 2. Strophe (im Textbuch enthalten) zu singen.

# Nº 10 Spielszene und Tanzduett.
(Hanna, Danilo.)

⊕ Hanna. Ob ich den heiraten soll den ich möchte.
⊕⊕ Danilo. Sie brauchen sich also nichts einzubilden.

Hanna: (auf ihn zustürzend) Sie sind... Danilo: Was? Hanna: Sie sind... Danilo: Was? (Hanna, wendet sich ärgerlich ab.) Danilo kämpft mit sich, will sie ansprechen, wendet sich aber trotzig ab, geht gegen den Hintergrund und bleibt dort, ihr den Rücken zuwendend stehen. Musik beginnt. (Hanna erblickt den Fächer) Hanna (sprechend): Ein Damenfächer u. s. w.




Hanna. Avec beaucoup de plaisir, cher Baron
Danilo. Un Kolo, la danse de notre patrie!

*f* Str. *p* *rit.* *pp* 55

Vivace. *(Kolo.)*

*mf* Str. (mit den Bogen schlagen.) Fag. 2 Ob. 60

65 *p* Ob. Fag. *sempre più animato et crescendo* 70 *f* Ob. Fag.

75 80

*f* Tutti. 85 *ff* *ff* *ff*

## II. Allegretto moderato.

Hanna: Sehen Sie, da würde ich zu meinem Manne sagen: Lieber Da..! Danilo. (freudig) Da? Hanna (lacht) Dagobert! Desswe-

*mf* Vlc. Solo *f* 90


gen bin ich nicht in Paris!
Führ' mich wo anders hin.
Danilo. (singt)
Allegretto.
(spricht) Dort
95
Er führt sie zu Maxim, dort ist er sehr intim.
Viol.
100
tanzen augezeichnet unzweifelhaft die zweifelhaftesten Dämchen!
Clar.
105
Moderato.
Danilo. Wo man im 3/4 dreiviertel seiner Tugend vergisst.
✣ Das 2. mal von hier anfangen
Valse moderato.
(getanzt.)
110
Viol.
Vlc.
115
120
125
130
135
140
145
(Sie unterbrechen
1. mal: (Danilo: weil Sie so lieblich tanzen u.s.w.)
Viol.
rit.
II. mal: (Danilo: Wo gehn wir jetzt hin u.s.w.)
den Tanz (Prosa beginnt! sowohl das 1. mal, als auch bei der Repetition.)
Valse lento.
Vlc.
150




* Bei eventueller Repetition Seite 83 Tact 21 anfangen und mit folgender Prosa einleiten: Hanna: (zum Publicum gewendet:) Tanzen thut er mit mir, aber erklärt hat er sich noch immer nicht.

* Bei eventueller nochmaliger Wiederholung Seite 84 Tact 9 beginnen und mit folgender Prosa einleiten: Hanna: „Was thun wir jetzt?" Danilo: „Wieder tanzen!"

# No. 11. Duett und Romanze.

(Valencienne, Camille.)

⌖ Camille: So geben Sie mir doch wenigstens ein Andenken.
⌖⌖ Camille: Jetzt hab ichs schriftlich. Valencienne!




Val.
Sie woll'n mich doch nicht kom-pro-mi - tie - ren?
Cam.
im - mer Dich ver - lie - ren?
Das will ich
20
mf (p) 2. Viol.
Cl.
Ob.
p
Cl.
animato
So ist es recht, so hab' ich Dich lieb.
nicht! Das darf ich nicht!
(glühend)
Ich
Flauti
p animato
25
Vcl. Solo.
mf
(wehrt ihn ab)
Sie ma - chen mich bö - se!
muss Dich küs - sen.
Ver - gib! Ver - gib! Mein Lieb!
30
Cor.
f Fag.
rit.
p Str.
mf Str.
Romanze.
Allegretto.
Camille.
Wie ei - ne Ro - sen - knos - pe im
35
Hlz.
rit.
p Ob.
Harfe. a tempo



Cam.
Mai - en - licht er - blüht, so ist in mei - nem Her - zen die
40
Flauti.
pp
Cam.
Lie - be auf - ge - glüht! Das war ein se - lig Kei - men, von dem ich nichts ge -
45
Cl.
Corni.
Viol.
Vcl.
mf
(p)
mf
Cam.
rit.
a
ahnt, ein wun - der - sa - mes Träu - men, das mich ans Glück ge - mahnt! Und
50
Viol.
p
mf Ob.
p
rit.
p
pp
a
tempo
Cam.
nun das Glück ge - kom - men, soll's wie - der, wie - der fort? Das
55
tempo
Harfe.
f
p
Cam.
rit.
Mai - en - licht ver - glom - men? Die Knos - pe sie ver - dorrt? Ein
pp
rit.


animato
Cam.
jauch - zend, ju - belnd Sin - - gen in mei - ner See - le schallt: Es
60
animato
mf Corni. Tromboni.
cre - scen - do
wird Dich mir er - rin - gen der Lie - be All - ge - walt! Es
Trombi.
f
65
wird Dich mir er - rin - gen der Lie - be All - ge - walt!
Allegretto.
cresc.
f 70
Cl.
Viol.Solo.
p
Valencienne.
O Ca - mille!
(schwach)
Nein
Camille (will sie umarmen)
Va - len - cienne!
dim.
Val.
75
sach - te, sacht! Du hast mich um den Ver -
cre - scen - do
Flauto.



Val.
stand ge-bracht.
Cam.
Zum Ab-schied, Du Sü - sse, ei-nen letz-ten
8
Picc.
80
f
Corni gest.
Trombi con Sord.
Harfe (glissando.)
tr
Viol.
Corni.
rit.
Val.
Doch nicht hier.
rit.
langsamer
Cam.
Kuss! Sieh dort den klei-nen Pa-vil-lon, er kann höchst dis-cret ver-
Viol. Solo.
Violinen.
pp
langsamer
rit.
Cam.
schwie - gen sein! O, die-ser klei-ne Pa-vil-lon plaudert nicht ein Wörtchen
85
Corni.
mf
animato
Cam.
aus, o nein! Dun - kel uns um - fängt, nimm, was
Ob.
90
panimato


Langsam.
Lie - - - be uns schenkt
Komm' in den klei-nen Pa-vil-
f
rit.
95
Clar.
Corni
p
rit.
lon, komm' zum sü-ssen Ren-dez vous, o Du!
(mf) rit.
Moderato. Valencienne.
(unwillkürlich komisch, aber sehr zart)
Ich seh' schon... ich werd' hin-ein - geh'n müssen...
Viol. Solo (mf)
Harfe
p
100
Valencienne.
Ist er ver-schwie - - gen? Mir wird ganz
Camille.
(glühender, leise)
Komm', in den klei-nen Pa-vil - lon, lass' zum letz-ten Mal dich küs - - sen,
Flauto
Corni gest.
mf
Clar.
Flauto
Clar.
105

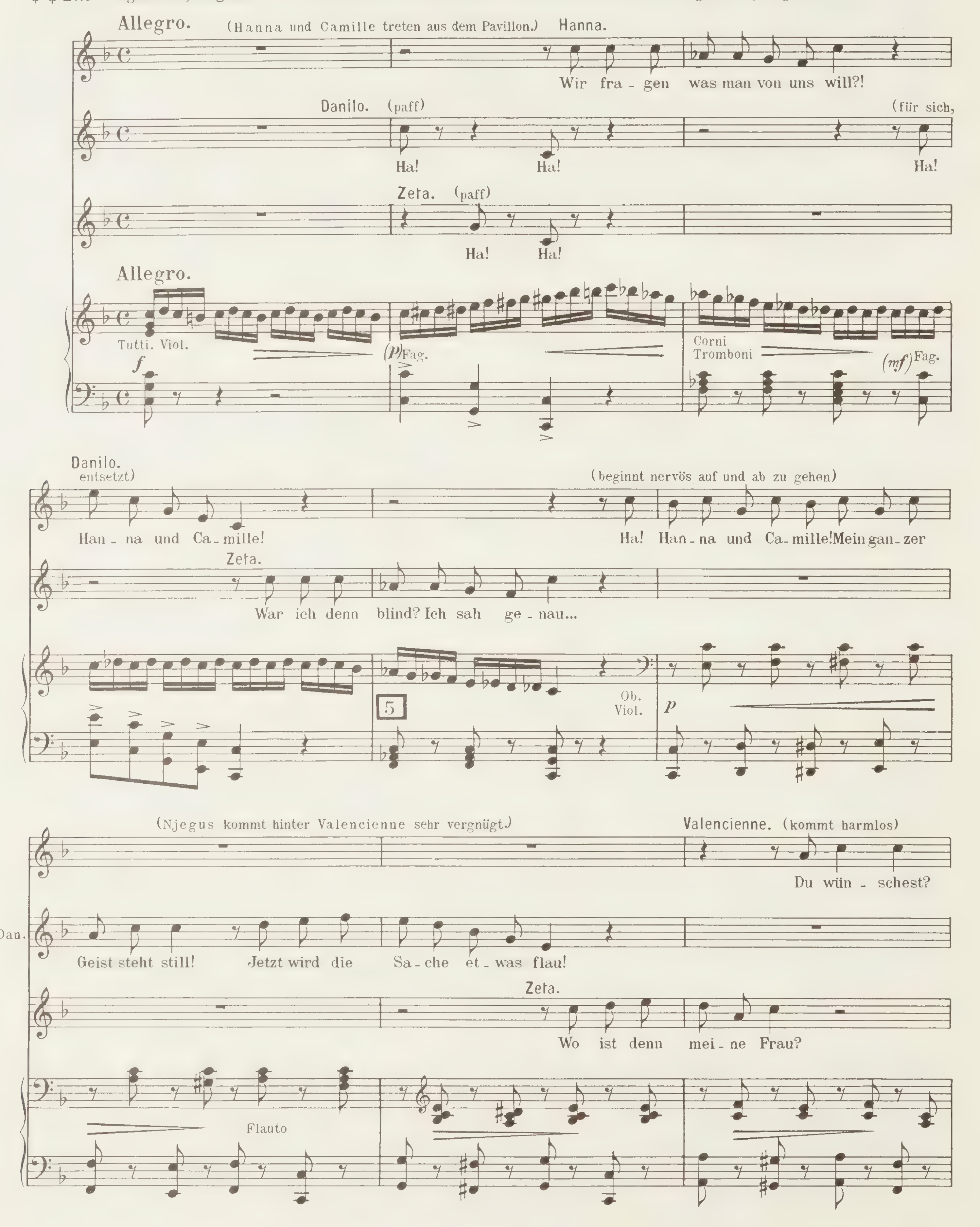

Val.
schwach! Dun - kel uns um - fängt, nimm was
Cam.
ach! Dun - kel uns um - fängt, nimm was
Ob.
p
Val.
Lie - be uns schenkt! Dort in dem dun-keln Pa-vil -
Cam.
Lie - be uns schenkt! Dort in dem dun-keln Pa-vil -
f
110
rit.
Corni
a tempo
f
Val.
lon strahlt uns hell der sü-ssen Lie - be Lohn!
Allegro.
Cam.
rit.
lon strahlt uns hell der sü-ssen Lie - be Lohn!
Allegro.
rit.
Clar.
Corni
mf
(Sie verschwinden im Pavillon.)
115
ff

# Nº 12. Finale II.

(Hanna, Valencienne, Sylviane, Olga, Praskowia, Danilo, Camille, Zeta, Bogdanowitsch, Kromow, Pritschitsch, Njegus, Chor.)

⊕ Zeta: Ich bin der dumme Kromow!

⊕⊕ Zeta: Aufgemacht, aufgemacht! Danilo: Arme Frau Gräfin lässt sich erwischen. Zeta: Aufgemacht, aufgemacht.




Valencienne.
Was ist ge - scheh'n? So sprich doch klar!
Camille. (zu Danilo)
So
Zeta. (verblüfft)
Ich bin stumm und starr!
Danilo. (für sich)
Ha! Han_na und Ca_mille!
10 Clar.
Fl. (f) mf
Corni
Clar.
Cam.
sei doch end_lich still!
Zeta.
Ich sah dort ei - ne Da - me kurz zu_vor... Ich guck_te
f
Fag.
p
15
Ob.
Hanna.
Das war ge - ra - de nicht sehr fein!
Danilo.
A - ber
Zet.
schnell durch's Schlüs - sel - loch...
Ich hört' und
Fag.
Dan.
prak_tisch doch!
Hanna.
Die
20
(zu Camille)
Zet.
trau - te mei - nen Oh_ren nicht, wie die_ser Herr da, ihr Lie_be schwor!
Clar.
Corni
Tromboni
mf


(zu Camille)
Han.
Da - me - - die war ich!
Mein
Danilo. (vergisst sich, leidenschaftlich zu Hanna.)
Ha! Hanna!
Zeta. (für sich)
Ich hätt' ge - schworen, es wär mei - ne Frau!
Flauto Picc.
25
Clar.
Han.
lie - ber Camille, ge - steh'n Sie's nur ein!
Und
Valencienne. (für sich)
Oh, dies zu hö - ren ist Ret - tung und Pein!
Camille. (für sich)
Ach, dies zu sa - gen ist Ret - tung und Pein!
Danilo. (für sich)
Mich packt die Ei - fer - sucht, fast könn - te ich schrei'n!
Zeta. (für sich)
Ich kann's nicht glau - ben, o nein, o nein!
Njegus. (für sich)
Das ar - ran - gier - te ich ganz schlau und ganz fein!
Ob. Clar.
Cor.
Ob. Clar.
Langsamer.
Hanna.
(zu Camille)
war der Ba - ron so in - dis - kret, zu lau - schen und spä - hen beim Schlüs - sel - loch, so
30
Streich. pizz.


rit.
Han.
sa - gen Sie hier, was drin - nen Sie mir ge - standen... ich bit - te, so sa - gen Sie's doch!
Viol.
p
Corno
rit.
35
pp
Streich.
Camille.
Ich soll es sa - gen?
(zu Zeta)
Nun Ex - cel - lenz da ich nicht an - ders kann - was ich drin
Danilo.
(für sich)
Und ich soll's er - tra - gen?
40
Ob.
(p) mf
Ob.
mf
Corni.
Fag. (p)
Streich. pizz.
p
Allegretto.
Cam.
sag - te - so hö - ren Sie an:
Zeta (für sich)
Jetzt bin ich doch neugierig, was er mir sagen wird.
Wie ei - ne Ro - sen - knos - pe im
p
Harfe
mf
p Streich.
45
pp Ob. Viol. (p) mit Singst.
Cam.
Mai - en licht er - blüht, so ist in mei - nem Her - zen die Lie - be auf - ge -
Flauti
pp
50
Clar
Cam.
glüht! Das war ein se - lig Kei - men, von dem ich nichts ge - ahnt, ein
Viol. Cello
mf
p
55
mf
p

Cam.: wun - der - sa - mes Träu - - men, das mich an's Glück ge - mahnt! Und

*mf* *p* *pp* *rit.* 60 Viol. Vlc. *pp*

Hanna. Er glaubt ihm wirk - lich Wort für Wort!

Valencienne. Ich fas - se nicht ein ein - zig' Wort!

Cam.: nun das Glück ge - kom - men, soll's wie - der, wie - der fort? Das

Danilo. Ich hö - re wie ver - schwom - men fas - se auch nicht ein

Zeta. Der Wahn ist mir nun ganz be - nom - men,

*a tempo* Hfe. *f*

Han.: Und sein Ver - dacht, er ist schon fort! *rit.*

Val.: Ja, will er wirk - lich von mir fort?

Cam.: Mai - en - licht ver - glom - men? Die Knos - pe sie ver - dorrt? Ein

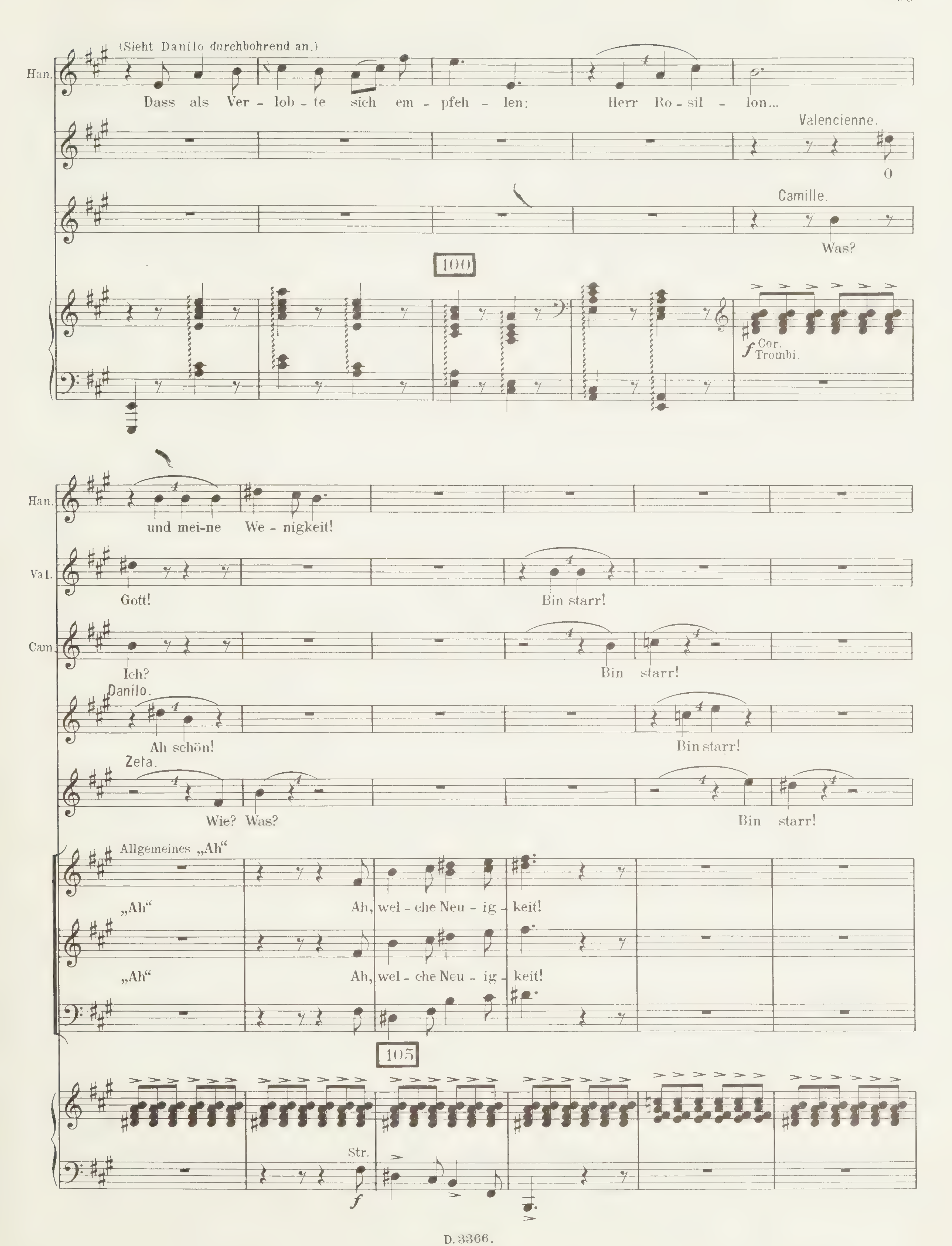
Dan.: Wort! Sie hat sich schön be - nom - men! Mir ist's nicht ver -

Ze.: Zu ihr ist er ge - wiss ge - kom - men.

65 *pp* *rit.* *a tempo*


Han.
Ah, lie - ber Graf und Du bleibst ganz kalt?
Val.
Sein Lie - bes-lied ist kaum noch ver - hallt. Er singts vor ihr,
Cam.
jauch - zend, ju-belnd Sin - gen in mei - ner See - le schallt, es wird Dich mir er-
Dan.
gönnt, sie zu er - rin - gen, doch mich lässt's nicht kalt! Will mich zur Ru - he
Ze.
Ich glaub ihm Wort für Wort, s'war mei - ne Frau nicht dort!
animato
70
Cor.
mf
cresc.
Tromb.
f
Han.
Was wet - ten wir, Du re - dest bald!
Val.
wo mir al - lein dies Lied doch galt? Ist sie da - hin
Cam.
rin - gen der Lie - be All - ge - walt! Es wird Dich mir er -
Dan.
zwin - gen, ich ge - he und das bald! Will mich zur Ru - he
Ze.
Wenn's mei - ne Frau so trie - be, macht' ich ein En - de bald!
75
cresc.


Han.
Ja lie-ber Graf Du re-dest bald! Re - dest bald!
Val.
so rasch, der Lie - be All-ge-walt! All - ge walt!
Cam.
rin - gen der Lie - be All-ge-walt! All - ge walt!
Dan.
zwin-gen, ge - hen werd ich und das bald! Ja sehr bald!
Ze.
Bei sol-chen Din - gen bleib' ein An-drer kalt! Bleib' er kalt!
80
Tutti.
(Prosa beginnt sofort.)
Allegro. Hanna (spricht:) Nun wissen Sie, meine Herrschaften, was sich im dunklen Pavillon zugetragen hat.
(Die Gesellschaft tritt im Hintergrunde auf.)
85
Bässe.
Cor.
Viola. 2. Viol.
90
cresc.
Es gibt kein zurück! (für sich:)
Jetzt kommt der Haupttrumpf!
Hanna. (zur Gesellschaft:)
Den Herr-schaf-ten hab' ich was zu er-zäh-len!
CHOR.
Nun was? Nun was?
Nun was? Nun was?
95
Str. pizz.


(Sieht Danilo durchbohrend an.)
Han.
Dass als Ver-lob-te sich em-pfeh-len: Herr Ro-sil-lon...
Valencienne.
O
Camille.
Was?
100
Cor.
Trombi.
Han.
und mei-ne We-nigkeit!
Val.
Gott!
Bin starr!
Cam.
Ich?
Bin starr!
Danilo.
Ah schön!
Bin starr!
Zeta.
Wie? Was?
Bin starr!
Allgemeines „Ah"
Ah, wel-che Neu-ig-keit!
„Ah"
Ah, wel-che Neu-ig-keit!
„Ah"
105
Str.



(für sich.)
Allegro.
Han.
Die
Wirkung ist ganz wunderbar!
Dan.
O ihr ver - fluchten Milli - o - nen!
Ze.
O ihr ver-
Allegro.
Wir gra-tu-lie - ren!
Wir gra-tu-lie - ren!
110
Allegro.
Ob.
Viol.
p
Fl.
lor-nen Mil-li - o - nen!
Camille (leise zu Hanna.)
Das geht doch nicht! Da muss ich pro - te - stiern!
(leise zu Camille.)
Dann
115
Clar.
Fl.
wer - den Sie die Ba - ro - nin bla - mier'n!
Valencienne (zu Camille.)
Wirk - lich
(zu Hanna.)
Sie wol - len wirk - lich?
f Cor. Fag.
Clar.
Fag.



Hanna.
Wa-rum denn nicht?
(zu Danilo.)
Sie auch?
Val.
wol - len Sie?
Danilo. rit.
O nein, wa -
Ze.
Ich bin da-ge-gen und der Graf!
120
Ob.
Fag.
molto rit.
Dan.
rum soll ich da - ge-gen sein? Ich ge-be Ih - nen mei-nen Se-gen! Ich
molto rit.
f Vlc.
Fag.
125
p
Hanna.
Was meinen Sie?
Andante.
Dan.
mei - ne nur...
Ver-lieb' Dich oft, ver-lob' Dich sel-ten,_ Hei - ra-te nie!
Andante.
130
Cor.
f
Clar Fag.
pp
Mazurka moderato.
Dan.
Die E-he ist für mich pri-vat, Ich re-de nur als Di-plo-mat, wahrhaf-tig nur ein
135
Fl.
p
Ob.


Dan.
Stand-punkt, der längst ü-ber-wun-den; Ein Zwei-bund soll-te stets sie sein,
Clar.
Flauto.
140
Ob.
doch bald stellt sich ein Drei-bund ein der zählt oft, der zählt oft blos nach schwachen
Clar.
145
Fag.
Stun-den! Vom eu-ro-päi-schen Gleich-ge-wicht, wenn Ei-ner sich ver-e-he-licht, von
Ob.
150
Clar.
rit.
dem ist bald nichts mehr zu spü-ren, der Grund liegt meistens nur da-rin: Es gibt Ma-
Ob.
155
Flauti.
pp rit.
Allegretto moderato.
dame zu sehr sich hin der Po-li-tik der off-nen
Streich.
Harfe.



Hanna:
„Das ist doch unverschämt!"
Dan.
Tü - ren! Ja - wohl, ich schild're nicht zu stark, 's ist et - was
160
Clar.
mf
Dan.
faul im Staa-te Dä - ne-mark!
Vivace.
Holz.
165
ff Corni. Trombi. Streich.
Hanna.
Ein
170
Fag. Bässe. Timp.
mf Ob. Fag.
Tempo di Marcia.
Han.
flot - ter E - he - stand soll's sein: „Ganz nach Pa - ri - ser Art!" Er
175
p Fl. Clar.
Han.
sagt: „Ma-dame" ich sag: „Mon-sieur": „Ganz nach Pa - ri - ser Art!" Wir


Han.
lie - ben uns, wie sich's ver-steht: „Ganz nach Pa-ri - ser Art!" Wo
Viol.
180 mf
Cl.
Fag.
Je - der sei - ne We - ge geht_ „Ganz nach Pa-ri - ser Art!"
rit.
185
Vivace.
Das hat
Harfe (glissando)
Viol.
f Clar.
Rrrrass', „so" tral-la-la-la-la-la-la Macht mir Spasss' „so"
Fl.
p Picc.
190
tral-la-la-la-la-la-la und sollt' die E-he an-ders sein, dann
195
Corni.
cre - scen - - do
spring' ich nicht hin - ein, o nein, o nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,
200
Corni.
Trombi.
fz


Han.
nein. La la la la la la la la la la
la la la la
Valencienne.
la la la la la la la la la la
Sylviane.
Das hat Rrrrass' „so" tral-la-la-la-la-la, macht ihr
Olga.
Praskowia.
Das hat Rrrrass' „so" tral-la-la-la-la-la, macht ihr
Camille.
Das hat Rrrrass' „so" tral-la-la-la-la-la, macht ihr
Zeta.
Das hat Rrrrass' „so" tral-la-la-la-la-la, macht ihr
Bogdanowitsch.
Das hat Rrrrass' „so" tral-la-la-la-la-la, macht ihr
Kromow.
Das hat Rrrrass' „so" tral-la-la-la-la-la, macht ihr
Pritschitsch.
Das hat Rrrrass' „so" tral-la-la-la-la-la, macht ihr
CHOR.
Das hat Rrrrass' „so" tral-la-la-la-la-la, macht ihr
Das hat Rrrrass' „so" tral-la-la-la-la-la, macht ihr
205
Harfe (glissando). f Tutti.
p
f


Han.
la la la la la la
Val.
la la la la la la la la la la
Syl.
Spasss „so“ tra-la-la-la-la-la und sollt’ die E-he an-ders
Ol. Pras.
Spasss „so“ tra-la-la-la-la-la und sollt’ die E-he an-ders
Cam.
Spasss „so“ tra-la-la-la-la-la und sollt’ die E-he an-ders
Ze.
Spasss „so“ tra-la-la-la-la-la und sollt’ die E-he an-ders
Bog.
Spasss „so“ tra-la-la-la-la-la und sollt’ die E-he an-ders
Kro.
Spasss „so“ tra-la-la-la-la-la und sollt’ die E-he an-ders
Prit.
Spasss „so“ tra-la-la-la-la-la und sollt’ die E-he an-ders
Spasss „so“ tra-la-la-la-la-la und sollt’ die E-he an-ders
Spasss „so“ tra-la-la-la-la-la und sollt’ die E-he an-ders
210
p
Tutti. cre - - scen -

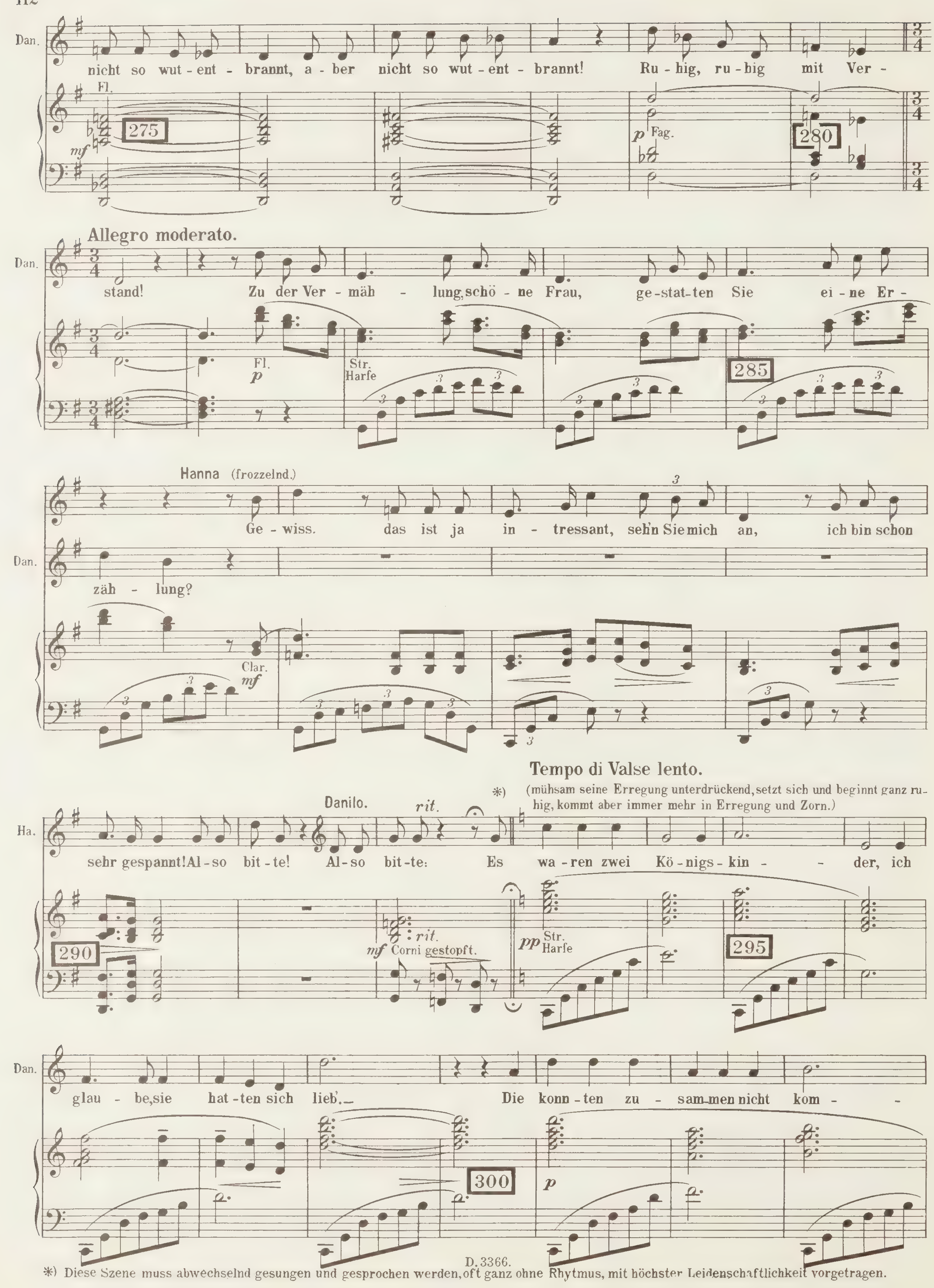

Han.
Nein, dann spring ich nicht hin - ein. Nein!
Val.
Nein, dann springt sie nicht hin - ein. Nein! Ja
Syl.
sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
Ol. Pras.
sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
Cam.
sein dann springt sie nicht hin - ein. Nein!
Ze.
sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
Bog.
sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
Kro.
sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
Prit.
sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
215
ff
p Ob. Fg.
Tempo di marcia.
Hanna.
Valencienne.
Val.
die - ser E - he - stand wird flott! Ganz nach Pa - ri - ser Art! Der Mann zieht hüt die
220
fz
p Fl. Cl.


Hanna.
Valencienne.
Val.
Frau zieht hot! Ganz nach Pa-ri-ser Art! Und kei-ner macht sich was dar-aus!
225
mf Viol.
Hanna.
Valencienne.
Hanna.
Ganz nach Pa-ri-ser Art! Sie sehn ganz schei-dungs-fä-hig aus! Ganz nach Pa-ri-ser
230
Cl.
p
rit.
Vivace.
Han.
Art! Das hat Rrrass „so“ tra la la la la la Macht mir
Valencienne.
Das hat Rrrass „so“ tra la la la la la Macht mir
235
240
Vivace.
Harfe (gliss.)
f Viol.
Cl.
Fl.
Picc.
mf
Han.
Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein dann
Val.
Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein dann
p
Corni.
245
cresc.


Han.
spring' ich nicht hin - ein, o nein, o nein nein nein nein nein nein nein nein
Val.
springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein nein nein nein nein nein nein nein
250
Corni.
Trombi.
Han.
nein. La la la la la la la la la la la la la la
Val.
nein. la la la la la la la la la la
Sylviane.
Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr
Olga. Praskowia.
Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr
Camille.
Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr
Zeta.
Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr
Bogdanowitsch.
Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr
Kromow.
Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr
Pritschitsch.
Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr
CHOR.
Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr
Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr
255
Harfe (gliss.)
Tutti.


Han.
la la la la la la.
Nein dann
Val.
la la la la la la la la la la.
Nein dann
Syl.
Spasss so tral la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein, dann
Ol. Pras.
Spasss so tral la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein, dann
Cam.
Spasss so tral la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein, dann
Ze.
Spasss so tral la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein, dann
Bog.
Spasss so tral la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein, dann
Kro.
Spasss so tral la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein, dann
Prit.
Spasss so tral la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein, dann
Spasss so tral la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein, dann
Spasss so tral la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein, dann
260
p
Tutti. cresc.


Han.
spring ich nicht hin - ein
Nein!
Val.
springt sie nicht hin - ein
Nein!
Syl.
springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
Ol.
Pras.
springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
Cam.
springt sie nicht hin - ein
Nein!
Danilo (wüthend)
In mir tobt es, in mir bebt es, in mir
Ze.
springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
Bog.
springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
Kro.
springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
Prit.
springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!
(Der Tanz dauert noch an.)
265
f
ff
Bässe.
(Man hört auf zu tanzen.)
langsam
Dan.
zuckt es, in mir jucht es! Halt's nicht aus! Es muss her - aus! A - ber
langsam
270
f Tutti.
f Tutti.
langsam


Dan.
nicht so wut-ent-brannt, a-ber nicht so wut-ent-brannt! Ru-hig, ru-hig mit Ver-
Fl.
mf
275
p Fag.
280
Allegro moderato.
Dan.
stand! Zu der Ver-mäh-lung, schö-ne Frau, ge-stat-ten Sie ei-ne Er-
Fl.
p
Str.
Harfe
285
Hanna (frozzelnd.)
Ge-wiss. das ist ja in-tressant, seh'n Sie mich an, ich bin schon
Dan.
zäh-lung?
Clar.
mf
Tempo di Valse lento.
*) (mühsam seine Erregung unterdrückend, setzt sich und beginnt ganz ruhig, kommt aber immer mehr in Erregung und Zorn.)
Danilo.
rit.
Ha.
sehr gespannt! Al-so bit-te! Al-so bit-te: Es wa-ren zwei Kö-nigs-kin-der, ich
290
mf Corni gestopft.
rit.
pp Str. Harfe
295
Dan.
glau-be, sie hat-ten sich lieb. Die konn-ten zu-sam-men nicht kom-
300
p
D.3366.
*) Diese Szene muss abwechselnd gesungen und gesprochen werden, oft ganz ohne Rhythmus, mit höchster Leidenschaftlichkeit vorgetragen.


Dan.
men, wie einst dies ein Dich - ter be - schrieb! Der Prinz, der blieb a - ber ver -
305
mf
310
schlossen, er hat - te da - für sei - nen Grund. Das hat die Prin - zes - sin ver -
p
315
pp
animato.
dros - sen, wa - rum er nicht auf - tat den Mund. Da hat nun die
Fl.
320
rit.
pp
325
Vla.
Da - me Prin - zes - sin ge - trie - ben ein grau - sa - mes Spiel, sie
330
(steht auf sehr erregt)
gab ih - re Hand ei - nem Andern, und das war dem Prin - zen zu viel! Du
335
340
a tempo
mf
p
pp
rit.
mf
Clar.


Dan.
gnä-dig-ste Da-me Prin-zes-sin, Du ta-test da-ran gar nicht recht,
pp Fl. Clar. Trombe (ohne Sord.)
345
Du bist auch nicht bes-ser wie And're vom schwa-chen, ko-ket-ten Ge-
rit.
Ob.
350
Cor. gest.
mf
p rit.
Valse.
(setzt sich, indem er sich gewaltsam zur Ruhe zwingt)
(lachend)
schlecht! Doch glaubst Du, dass ich mich drob krän-ke? Ha-ha! Da
355
360
a tempo
Str. Harfe
pp
(springt wieder auf immer erregter)
täu-schest Du Dich! Im Trau-me ich nicht da-ran den-ke___ das
p 365
sag-te der Prinz und nicht ich! Und wei-ter da sag-te der Prinz noch:
370
375
mf

(deutet auf Camille.)
(schreiend)

Dan. Da nimm ihn, der sei Dir ver - gönnt! Drauf ist er von

*p* 380 *pp*

Dan. dan-nen ge - gan - gen— und das tu' ich auch, Com-pli - ment!

385

**Allegro.** Hanna. Wo -

(will ab.)

**Allegro.**

*f* Tromboni

**Andante.** (Danilo spricht: Wohin ich...?) Danilo. **Allegretto.**

Han. hin denn, Graf? Wo hin? Dort wo ich zu - hau - se bin. Ich

*poco piu animato* 390

Cello-Solo

*pp* Clar. Fag. Streich. *mf* *f* Streich. *p* Holz. Viol.

mit beissender Ironie.

Dan. ge - he zu Ma - xim, dort bin ich sehr in - tim, ich du - ze al - le Da - men, ruf' sie beim Ko - se - na - men, Lo -

395 400 Clar. *p*

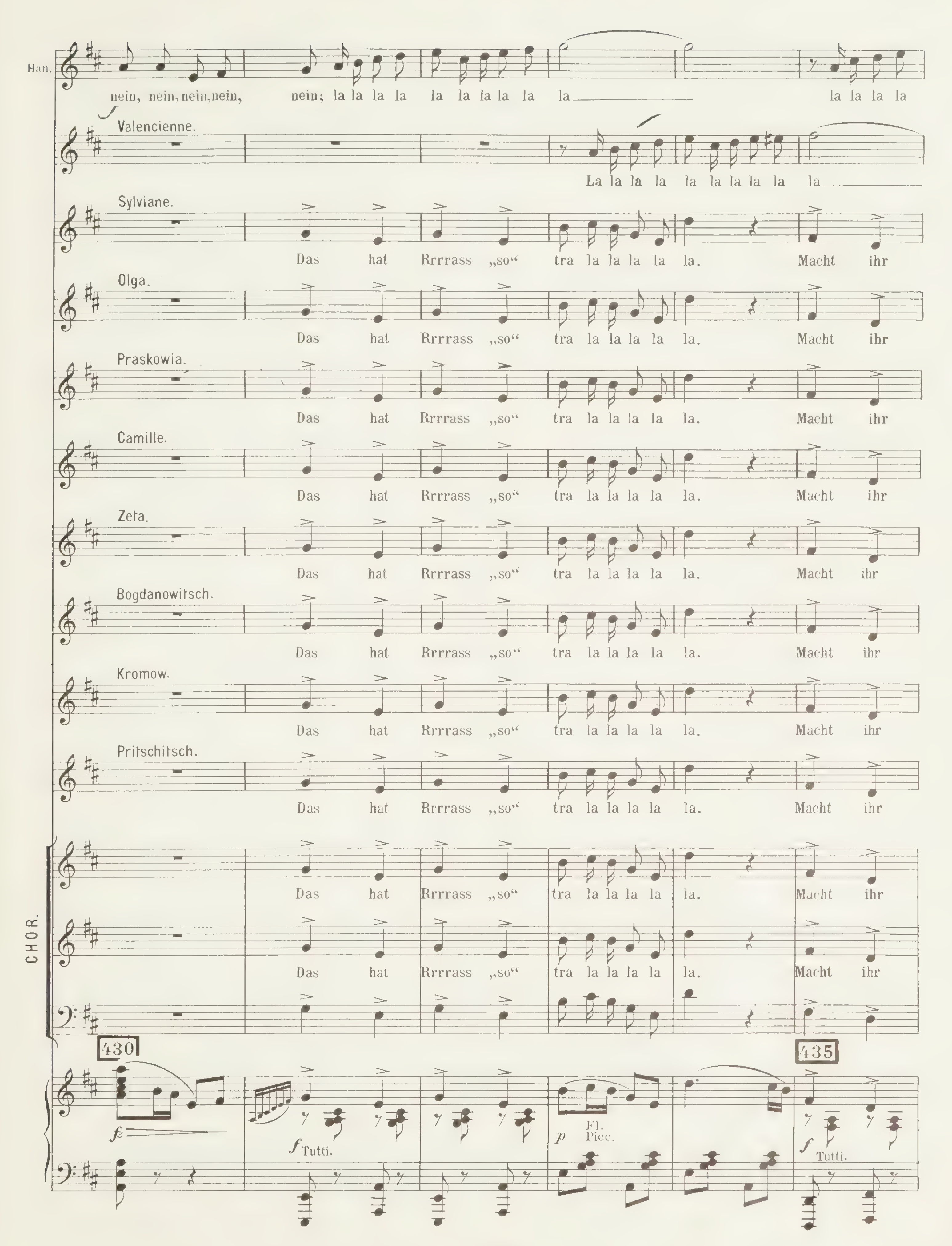
Hanna (jubelnd für sich)

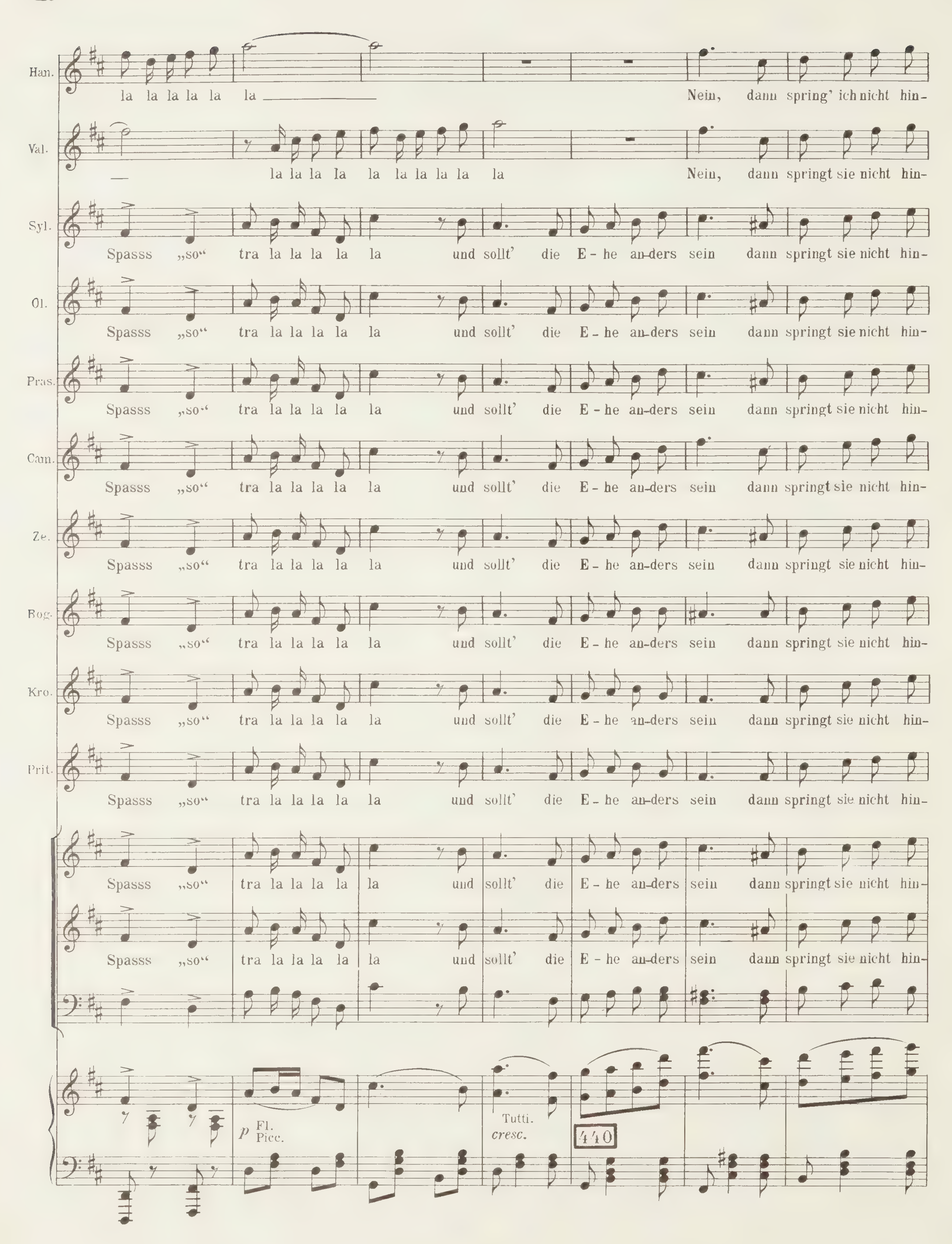
Al -

Dan. lo, Do - do, Jou - jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou; sie las - sen mich ver - ges - sen, was ich so bang em -

405 *f*


Langsam.
Molto allegro.
(spricht:) Jetzt geht er in die Falle und__
Han.
lein liebt er mich, nur al - lein!
Dan.
(ab.)
pfand!
410
Langsam.
Molto allegro.
ff
Vivace.
Han.
415
Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la, macht mir
Harfe
f Viol.
p Fl. Picc.
f Viol.
Han.
Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders
420
p Fl. Picc.
Corni.
cresc.
Han.
sein, dann spring' ich nicht hin - ein, o nein, o nein, nein, nein, nein,
425
f


Han.
nein, nein, nein, nein, nein; la la la la la la la la la la
la la la la
Valencienne.
La la la la la la la la la la
Sylviane.
Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
Olga.
Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
Praskowia.
Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
Camille.
Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
Zeta.
Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
Bogdanowitsch.
Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
Kromow.
Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
Pritschitsch.
Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
CHOR.
Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
430
435
Tutti.
Fl. Picc.
Tutti.


Han.
la la la la la la Nein, dann spring' ich nicht hin-
Val.
la la la la la la la la la la Nein, dann springt sie nicht hin-
Syl.
Spasss „so" tra la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein dann springt sie nicht hin-
Ol.
Spasss „so" tra la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein dann springt sie nicht hin-
Pras.
Spasss „so" tra la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein dann springt sie nicht hin-
Can.
Spasss „so" tra la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein dann springt sie nicht hin-
Ze.
Spasss „so" tra la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein dann springt sie nicht hin-
Bog.
Spasss „so" tra la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein dann springt sie nicht hin-
Kro.
Spasss „so" tra la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein dann springt sie nicht hin-
Prit.
Spasss „so" tra la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein dann springt sie nicht hin-
Spasss „so" tra la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein dann springt sie nicht hin-
Spasss „so" tra la la la la la und sollt' die E-he an-ders sein dann springt sie nicht hin-
p Fl. Picc.
Tutti. cresc.
440


Han.
nein, nein!
Val.
nein o nein, o nein!
Syl.
nein o nein, o nein!
Ol.
nein o nein, o nein!
Pras.
nein o nein, o nein!
Cam.
nein o nein, o nein!
Ze.
nein o nein, o nein!
Bog.
nein o nein, o nein!
Kro.
nein o nein, o nein!
Prit.
nein o nein, o nein!
nein o nein, o nein!
nein o nein, o nein!
445
450
ff
ff
(Vorhang)

# Nº 12ª Entre'act.

Vilja-Lied.




sehr einfach vorgetragen.
30
p Viol.
35
40
p
45
p Tutti
50
sehr langsam.
ppp Viol.
55
Cor.
p Cor.
60
pp Cor.
8
Tutti
f
p

# DRITTER AKT.

## No. 12b Zwischenspiel.

Beim Aufziehen des Vorhanges setzt die Musik hinter der Scene ein.
(Bühnenmusik ad lib.)

Allegretto.




Sobald das Orchester mit dem Cake Walk einsetzt, unterbricht die Bühnencapelle ihr Spiel und spielt den Cake Walk mit.

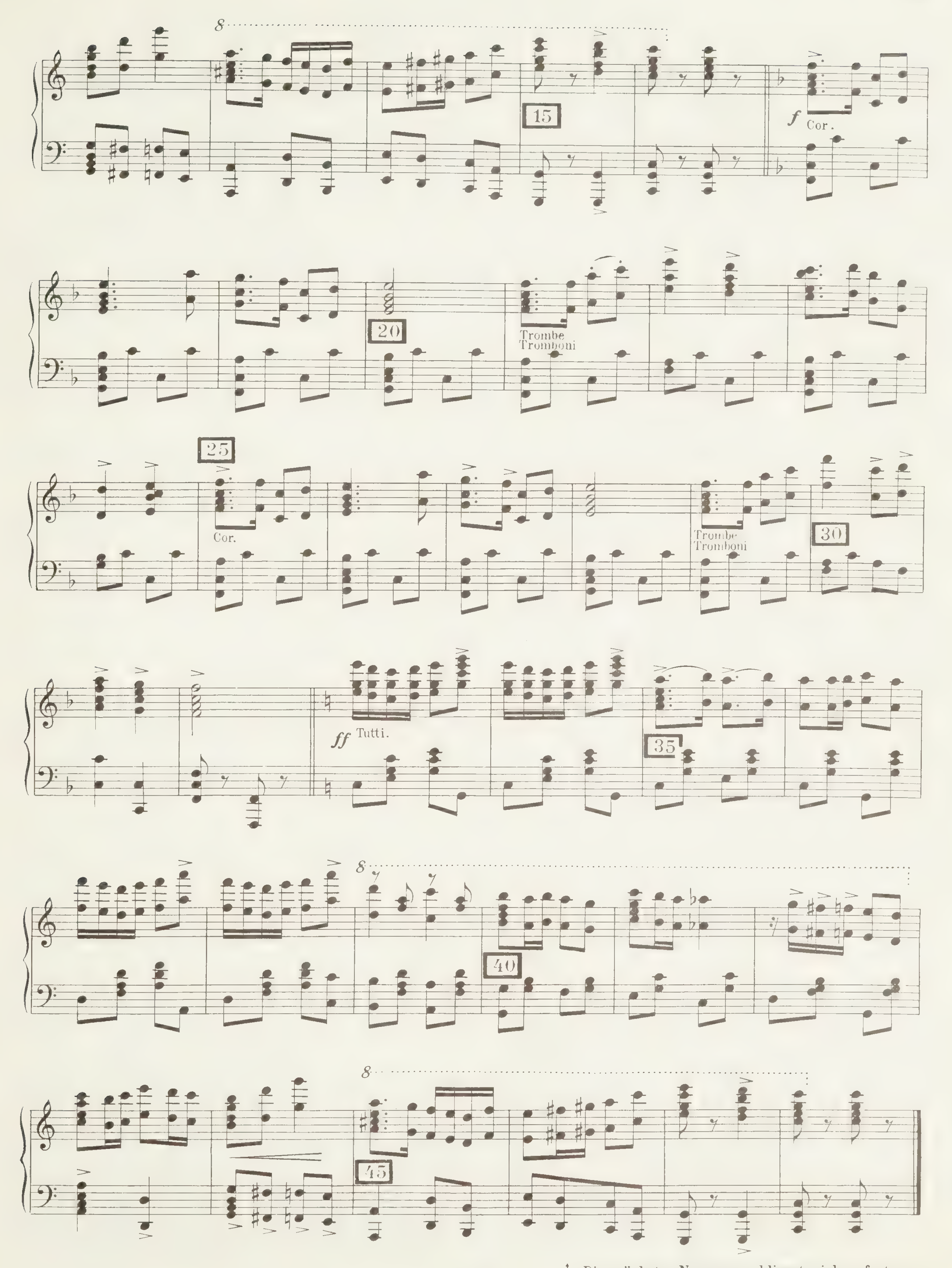



## No. 13. Tanz=Szene.

⊕ Njegur: Eine Weltdame halbiert sich oft über Nacht!
⊕⊕ Zeta: Also los!

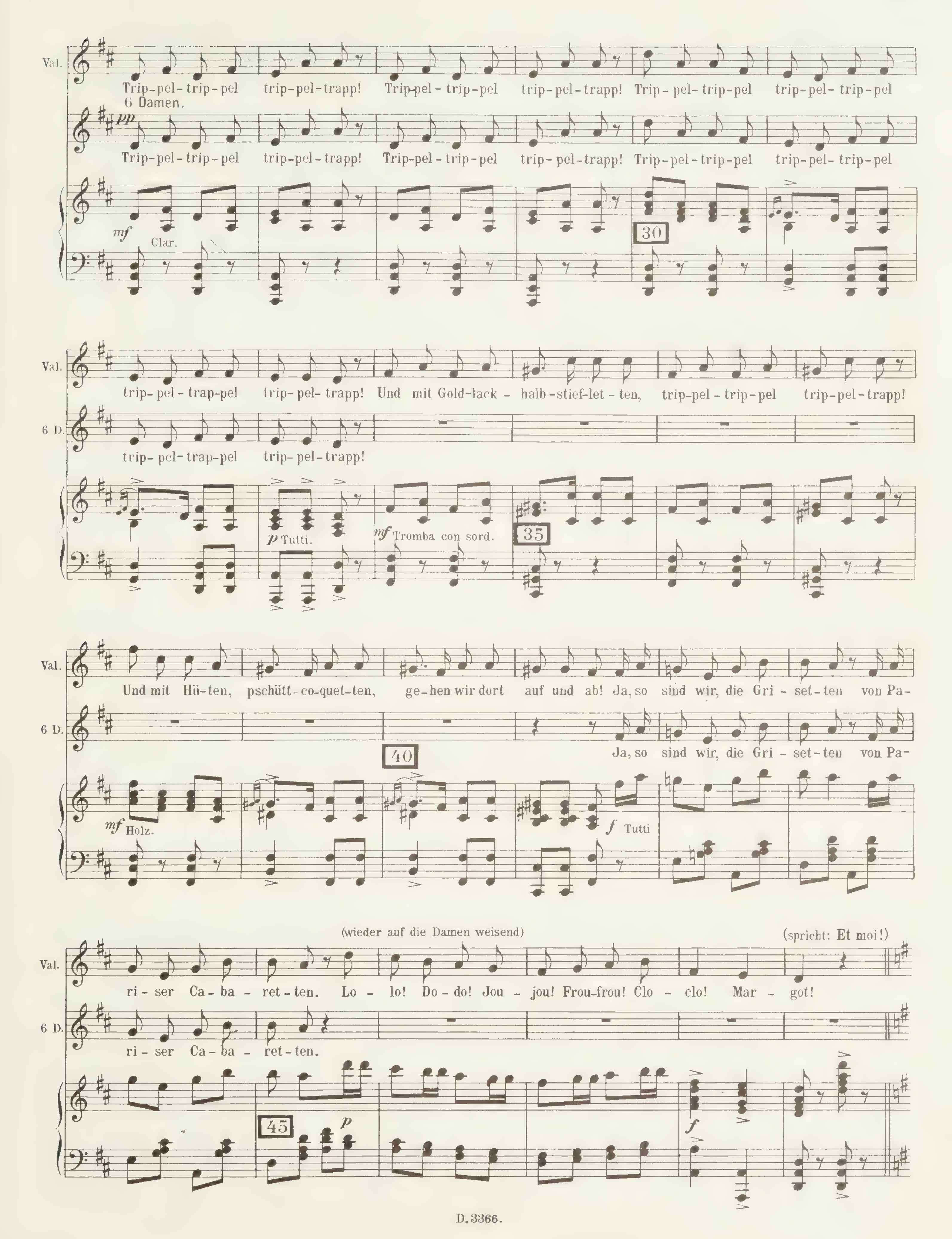
Tempo di marcia. (Cake Walk.) (Die Bühnenmusik spielt mit.)

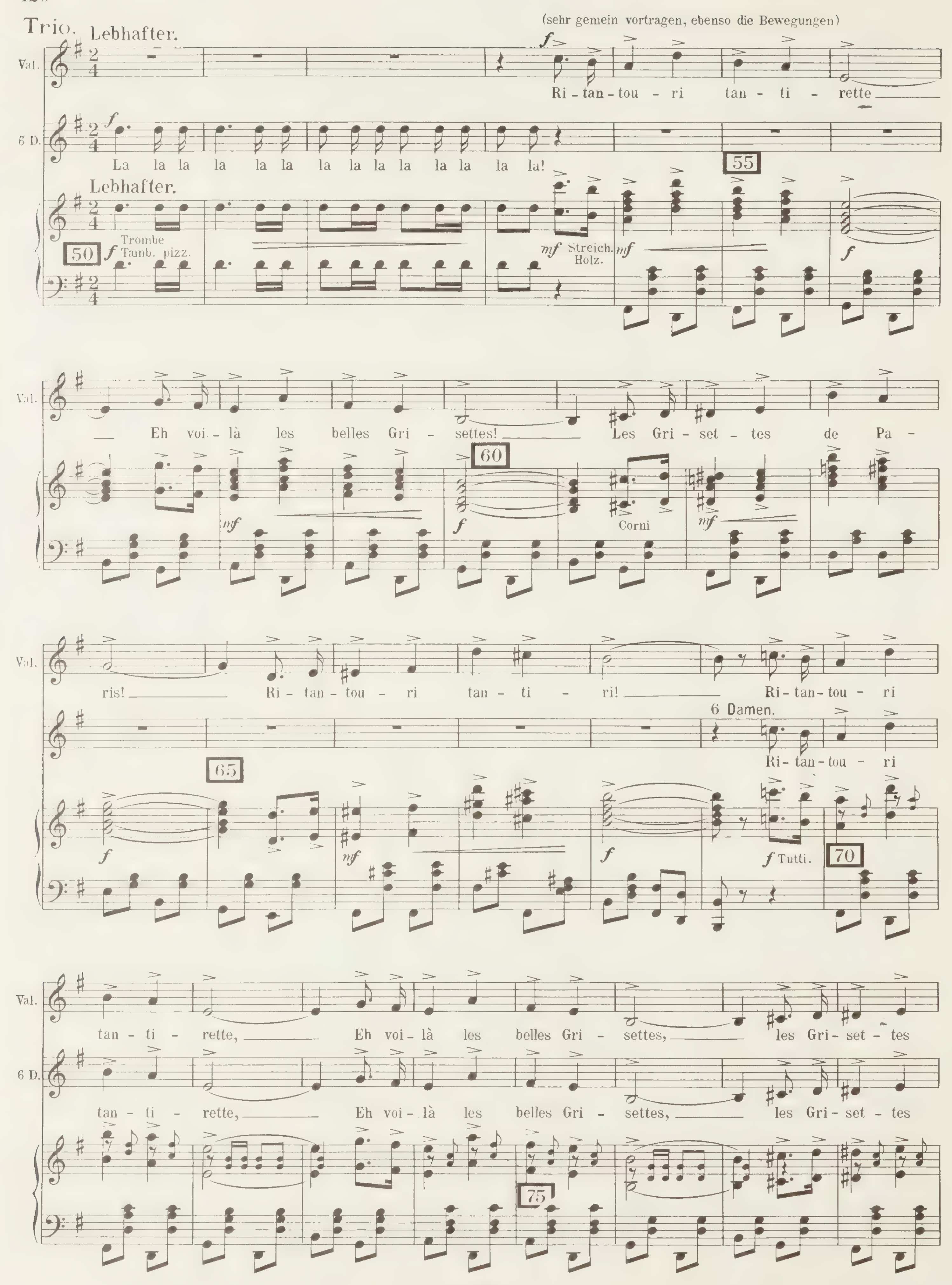


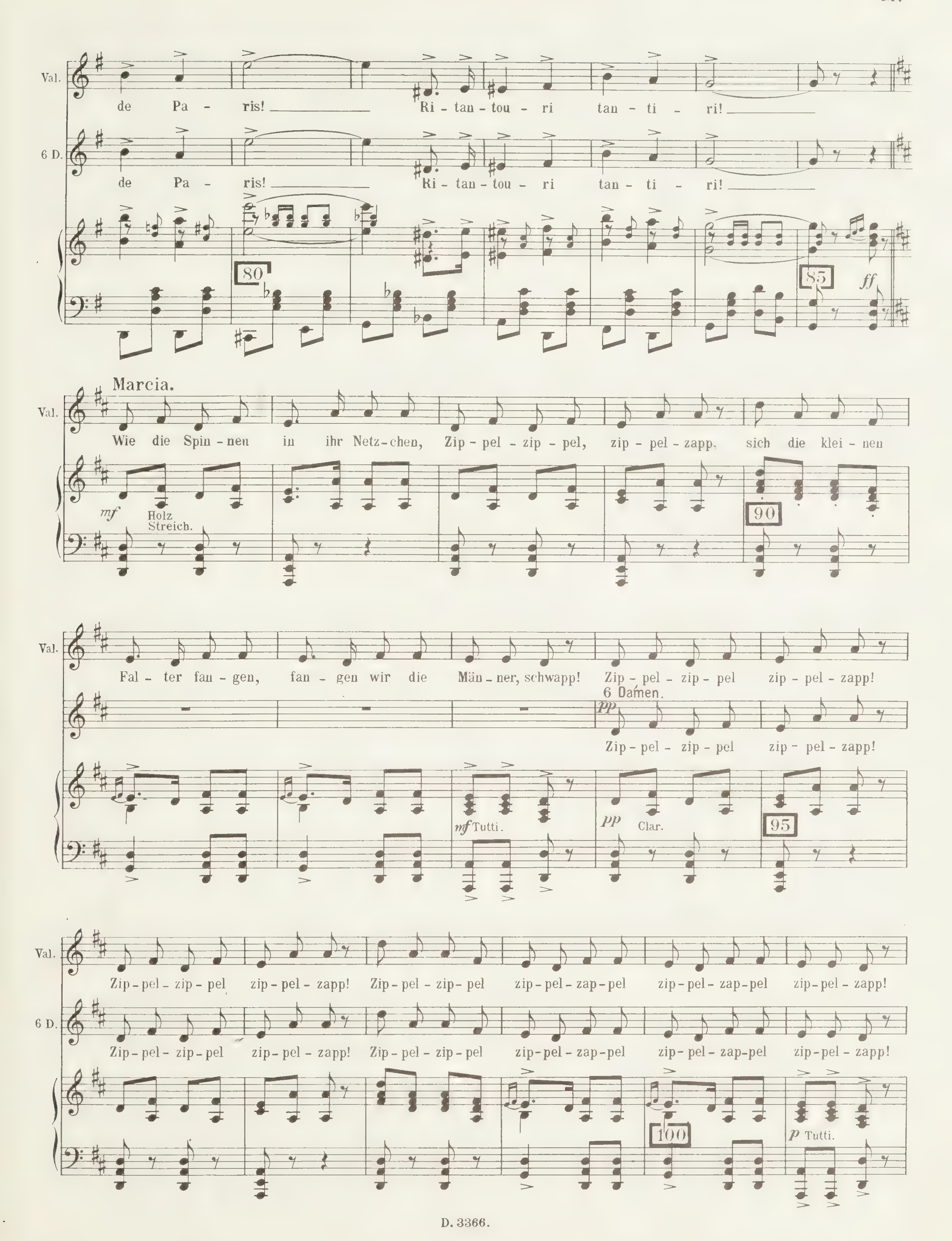


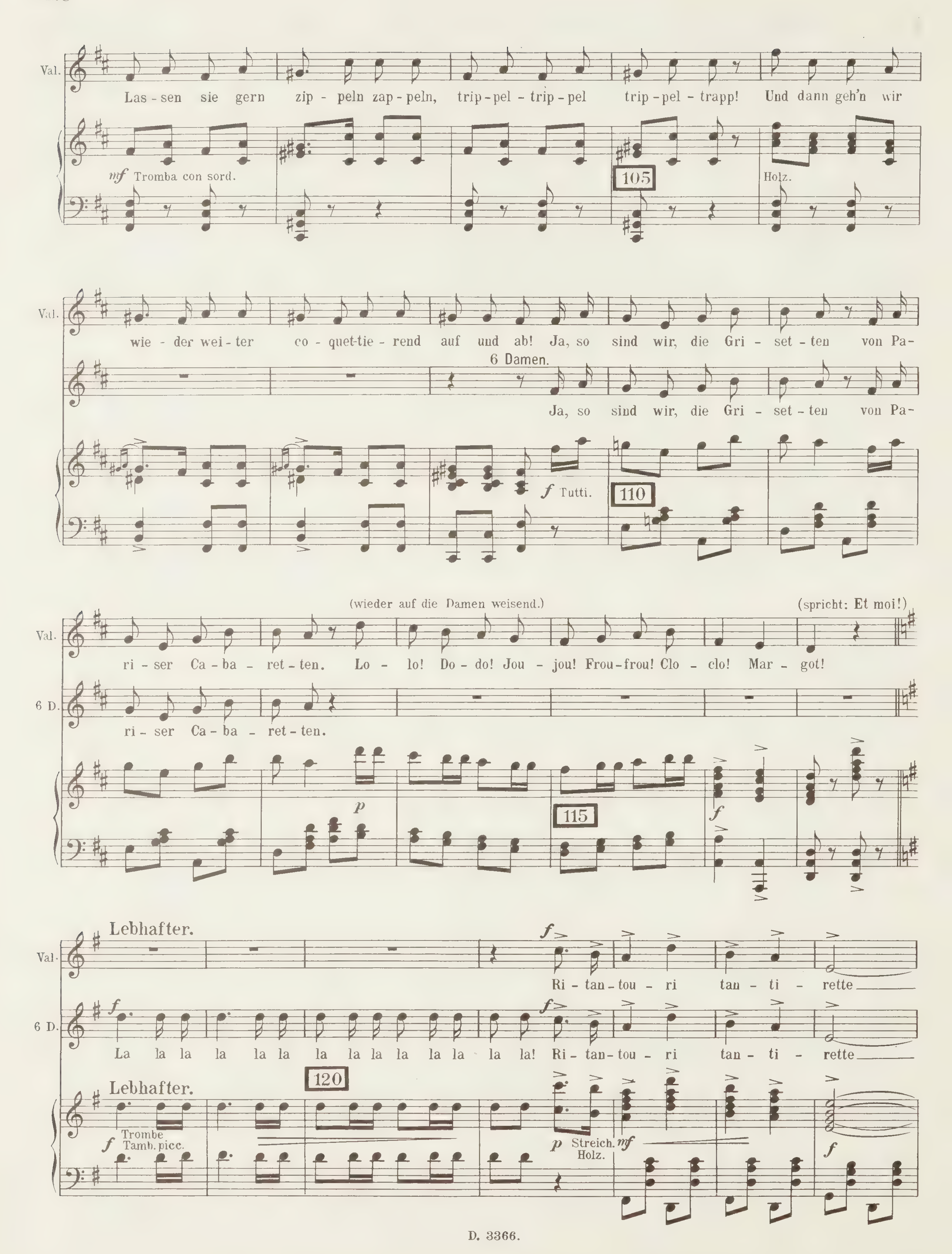

✢ Die nächste Nummer schliesst sich sofort an.


Nº 14. Chanson.
Grisetten-Lied.
(Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo, Zeta, Bogdanowitsch, Pritschitsch, Kromow, Chor.)
Marcia. (Die Bühnenmusik spielt mit.)
f Trombe.
Holz.
Trombe.
Holz.
Ob.
5
Fl
Cl.
Valencienne. (als Grisette)
(eine nach der andern vorstellend.)
Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten! Lo-lo! Do-do! Jou-
Lolo.
Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!
Dodo.
Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!
Jou-Jou.
Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!
Frou-Frou.
Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!
Clo-Clo.
Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!
Margot.
Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!
f Tutti.
Tutti.
10
p Holz
Streich.
15
(gesprochen:) Et moi!
Val.
jou! Frou-frou! Clo-clo! Mar-got! Auf dem Bou-le-vard am A-bend,
f Tutti.
f
mf
Holz
Streich.
25
Val.
Trip-pel-trapp und Trip-pel-trapp da fla-nie-ren wir Gri-set-ten co-quet-tie-rend auf und ab!
20
mf Tutti.


Val.
Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trip-pel
6 Damen.
pp
Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trip-pel
mf Clar.
30
Val.
trip-pel-trap-pel trip-pel-trapp! Und mit Gold-lack-halb-stief-let-ten, trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp!
6 D.
trip-pel-trap-pel trip-pel-trapp!
p Tutti.
mf Tromba con sord.
35
Val.
Und mit Hü-ten, pschütt-co-quet-ten, ge-hen wir dort auf und ab! Ja, so sind wir, die Gri-set-ten von Pa-
6 D.
Ja, so sind wir, die Gri-set-ten von Pa-
40
mf Holz.
f Tutti
(wieder auf die Damen weisend)
(spricht: Et moi!)
Val.
ri-ser Ca-ba-ret-ten. Lo-lo! Do-do! Jou-jou! Frou-frou! Clo-clo! Mar-got!
6 D.
ri-ser Ca-ba-ret-ten.
45
p
f


Trio. Lebhafter.
(sehr gemein vortragen, ebenso die Bewegungen)
Val.
6 D.
Ri-tan-tou-ri tan-ti-rette
La la la la la la la la la la la la la la!
Lebhafter.
Trombe
Tanb. pizz.
50
55
Streich.
Holz.
Eh voi-là les belles Gri-settes!
Les Gri-set-tes de Pa-
60
Corni
ris!
Ri-tan-tou-ri tan-ti-ri!
Ri-tan-tou-ri
6 Damen.
65
Tutti.
70
tan-ti-rette,
Eh voi-là les belles Gri-settes,
les Gri-set-tes
75


Val.
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!
6 D.
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!
80
85
ff
Marcia.
Val.
Wie die Spin - nen in ihr Netz - chen, Zip - pel - zip - pel, zip - pel - zapp, sich die klei - nen
mf
Holz
Streich.
90
Val.
Fal - ter fan - gen, fan - gen wir die Män - ner, schwapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp!
6 Damen.
pp
Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp!
mf Tutti.
pp
Clar.
95
Val.
Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zapp!
6 D.
Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zap - pel zip - pel - zapp!
100
p Tutti.


Val.
Las-sen sie gern zip-peln zap-peln, trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Und dann geh'n wir
mf Tromba con sord.
105
Holz.
wie-der wei-ter co-quet-tie-rend auf und ab! Ja, so sind wir, die Gri-set-ten von Pa-
6 Damen.
Ja, so sind wir, die Gri-set-ten von Pa-
f Tutti.
110
(wieder auf die Damen weisend.)
(spricht: Et moi!)
ri-ser Ca-ba-ret-ten. Lo-lo! Do-do! Jou-jou! Frou-frou! Clo-clo! Mar-got!
6 D.
ri-ser Ca-ba-ret-ten.
115
Lebhafter.
Ri-tan-tou-ri tan-ti-rette
La la la la la la la la la la la la la la! Ri-tan-tou-ri tan-ti-rette
120
Trombe
Tamb. picc.
Streich.
Holz.

Val. — Eh voi-là les belles Gri-settes! Les Gri-set-tes de Pa-ris!

6 D. — Eh voi-là les belles Gri-settes! Les Gri-set-tes de Pa-ris!

125 *mf* *f* Corni. *mf* 131 *f*

Val. — Ri-tan-tou-ri tan-ti-ri! Ri-tan-tou-ri tan-ti-

6 D. — Ri-tan-tou-ri tan-ti-ri! Ri-tan-tou-ri tan-ti-

*mf* *f* 136 *f* Tutti.

Val. rette, Eh voi-là les belles Gri-settes, Les Gri-set-tes

6 D. rette, Eh voi-là les belles Gri-settes, Les Gri-set-tes

140

Nach der II. Strophe ab, kommen aber gleich wieder.

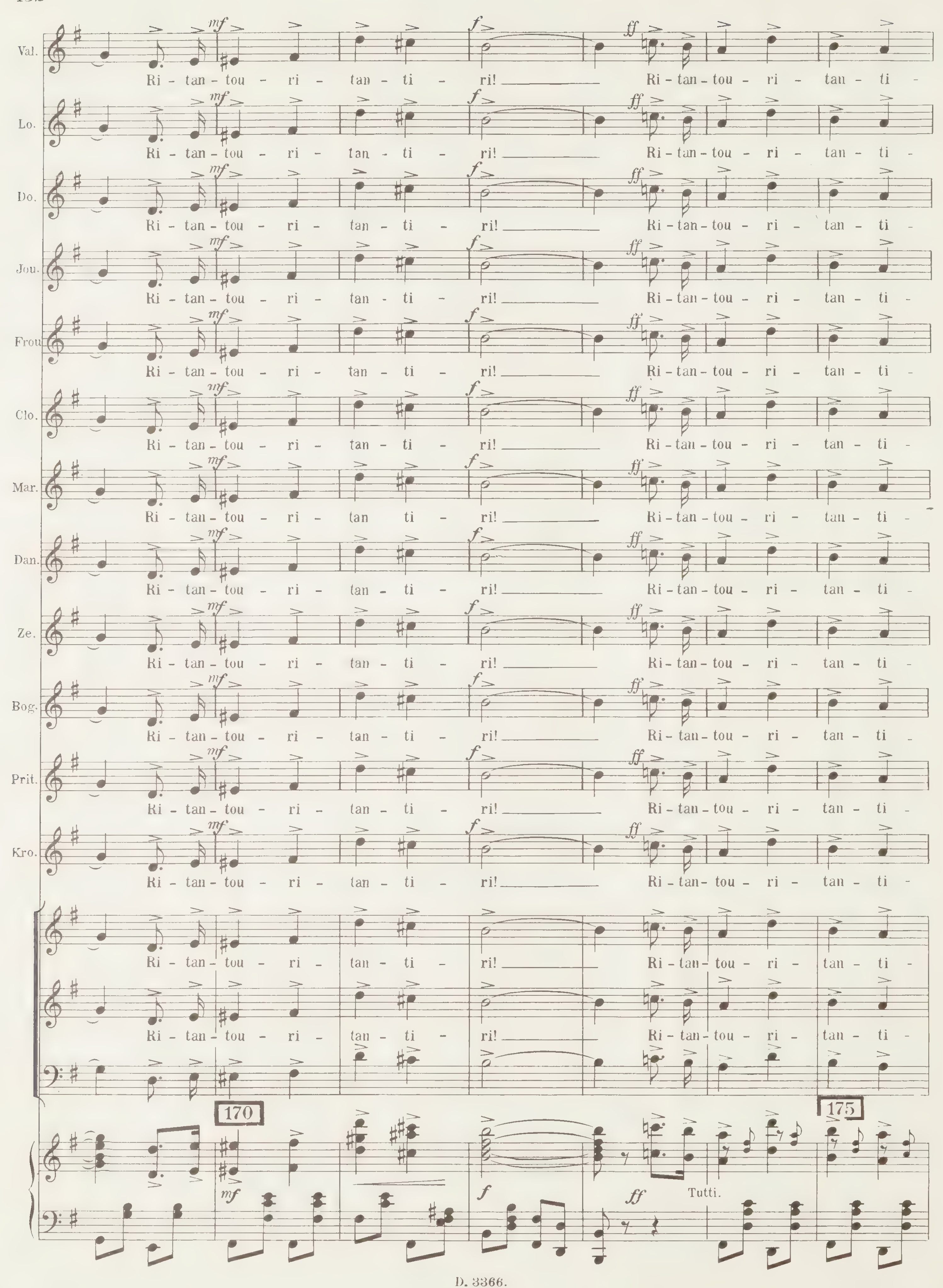
Val. de Pa-ris! Ri-tan-tou-ri tan-ti-ri!

6 D. de Pa-ris! Ri-tan-tou-ri tan-ti-ri!

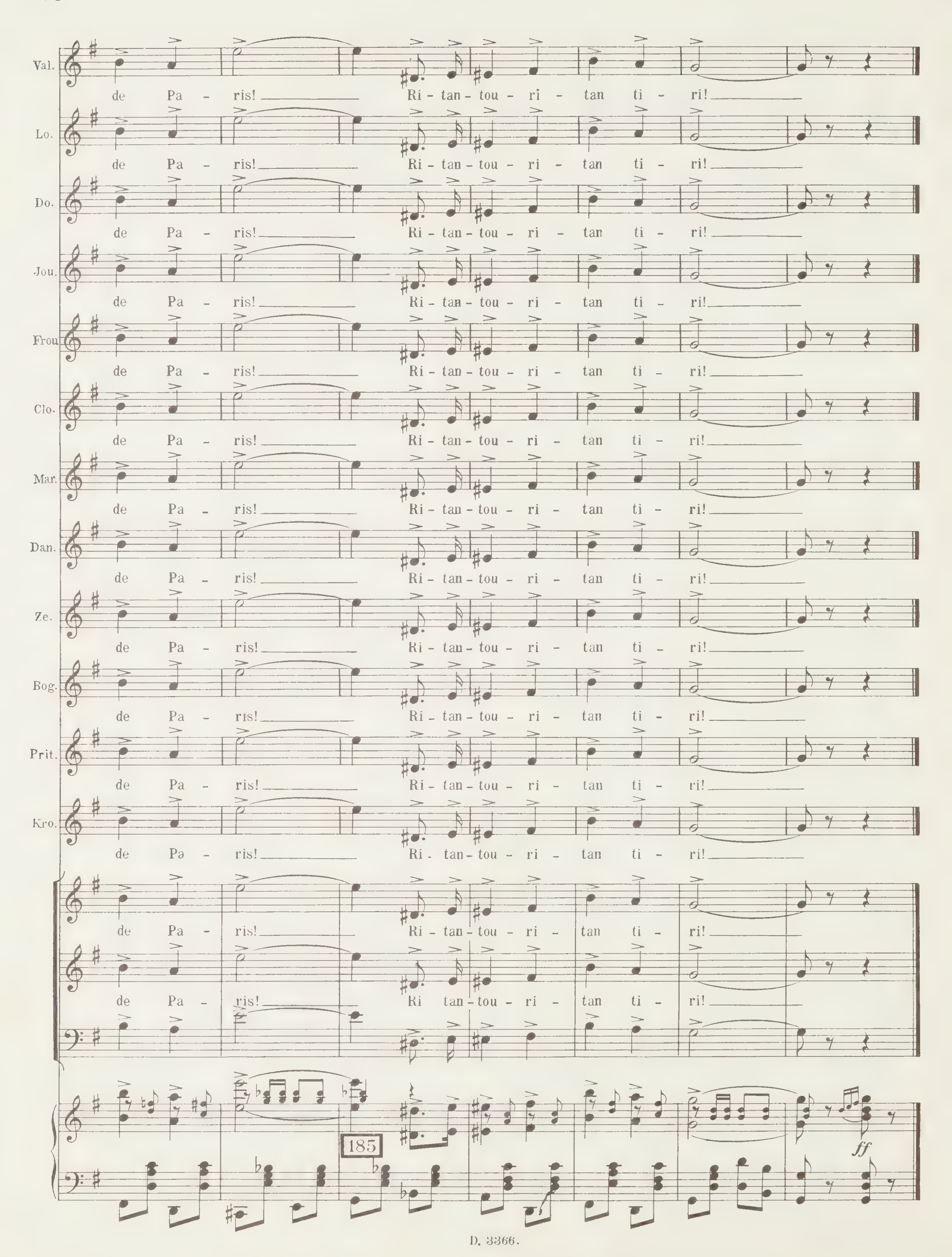
150 *ff*


Galopp (als Cancan getanzt.)
(Alles jubelt, jauchzt und tanzt)
(mehr gejohlt, als gesungen)
Valencienne.
Lolo.
Dodo.
Jou-Jou.
Frou-Frou.
Clo-Clo.
Margot.
Danilo.
Zeta.
Bogdanowitsch.
Pritschitsch.
Kromow.
Ri-tan tou-ri-tan-ti rette, Eh voi-
(mehr gejohlt, als gesungen)
ad lib.
CHOR.
155
Galopp (als Cancan getanzt.)
Trombe
Tromb. pizz.
Tutti.
160


Val.
là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
Lo.
là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
Do.
là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
Jou.
là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
Frou.
là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
Clo.
là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
Mar.
là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
Dan.
là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
Ze.
là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
Bog.
là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
Prit.
là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
Kro.
là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris,
165
Corni.


Val.
Lo.
Do.
Jou.
Frou
Clo.
Mar.
Dan.
Ze.
Bog.
Prit.
Kro.
mf
f
ff
Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -
170
175
Tutti.

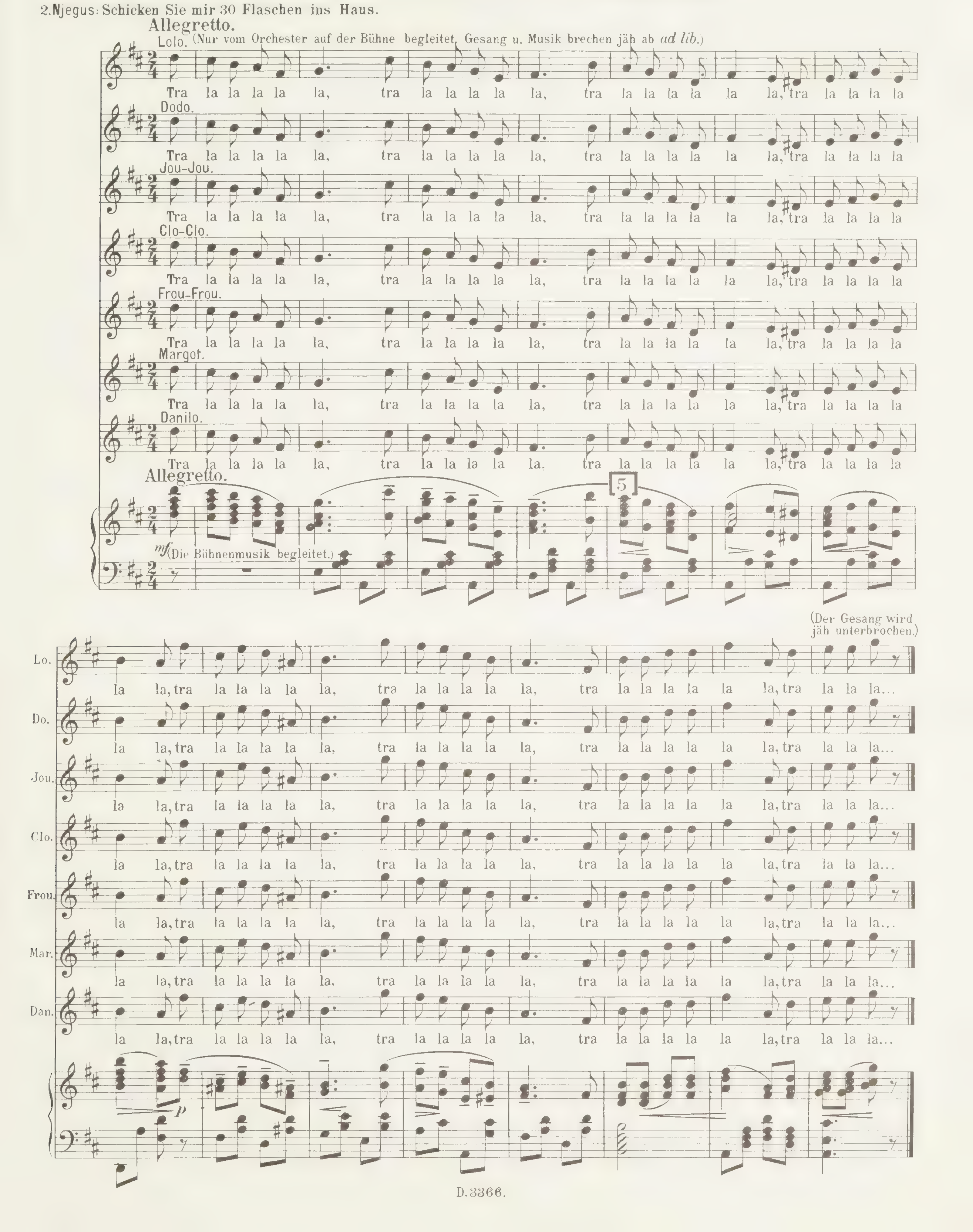

Val.
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
Lo.
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
Do.
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
Jou.
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
Frou.
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
Clo.
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
Mar.
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
Dan.
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
Ze.
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
Bog.
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
Prit.
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
Kro.
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
ad lib.
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes
sempre più prestissimo.
180


Val.
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri - tan ti - ri!
Lo.
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri - tan ti - ri!
Do.
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri - tan ti - ri!
Jou.
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri - tan ti - ri!
Frou
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri - tan ti - ri!
Clo.
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri - tan ti - ri!
Mar.
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri - tan ti - ri!
Dan.
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri - tan ti - ri!
Ze.
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri - tan ti - ri!
Bog.
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri - tan ti - ri!
Prit.
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri - tan ti - ri!
Kro.
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri - tan ti - ri!
de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri - tan ti - ri!
de Pa - ris! Ri tan - tou - ri - tan ti - ri!
185
ff

# Nº 14ª Reminiszenz.

(Lolo, Dodo, Jou-Jou, Clo-Clo, Frou-Frou, Margot, Danilo.)

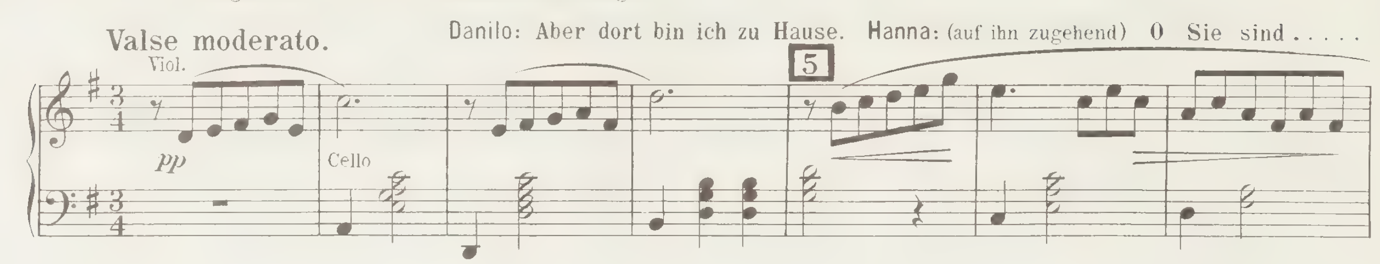
1. Njegus: Das Vaterland ist stier.
2. Njegus: Schicken Sie mir 30 Flaschen ins Haus.



# Nº 15. Duett.

## Lippen schweigen.
(Hanna, Danilo.)

⊕ Hanna: So machen Sie doch den Mund auf.
⊕⊕ Danilo: So bin ich ganz wo anders zu Hause. (Musik beginnt)

















Dan.
mir's be - schrieb
Er sagt klar 's ist wahr. 's ist wahr. du
40
45
Hanna.
rit.
Valse lento.
Bei je-dem Wal-zer-schritt tanzt auch die See-le mit,
Dan.
hast mich lieb!
Viol.
Valse lento.
p rit.
50
Cello
leise flüsternd
Han.
da hüpft das Herz-chen klein es klopft und pocht: Sei mein! Sei mein! Und der Mund er spricht kein Wort
55
pp
Han.
doch tönt es fort und im-mer-fort: Ich hab dich ja so lieb, ich hab dich lieb!
60
65


Stummes Spiel zwischen Beiden.
Viol.
Cello
Harfe
p animato
70
75
80
Hanna.
(sehr ausdrucksvoll)
Je - der Druck der Hän - de deut - lich mir's be -
Danilo.
Je - der Druck der Hän - de deut - lich mir's be -
langsamer
85
Han.
schrieb Er sagt klar: 's ist wahr, 's ist wahr, du hast
Dan.
schrieb Er sagt klar: 's ist wahr, 's ist wahr, du hast
90
Allegro.
(Hanna allein ab)
Han.
mich lieb!
Dan.
mich lieb!
95
Allegro.
Fl. Tutti
f

# № 16. Schlussgesang.

(Hanna, Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo, Zeta, Kromow, Bogdanowitsch, Pritschitsch, Chor.)

⊕ Danilo: Ich hätte Dich auch mit 40 Millionen genommen.
⊕⊕ Zeta: Verzeih, das hab' ich nicht gewusst.

Tempo di Marcia.

Hanna. Ja, das Stu - dium der Wei - ber ist schwer.
Zeta. Nimmt uns
Kromow. Ach, die Weiber, diese Weiber!
Bogdanowitsch u. Pritschitsch. Ach, die Weiber, diese Weiber!
Männer-Chor. Ach, die Weiber, diese Weiber!
Ach, die Weiber, diese Weiber!

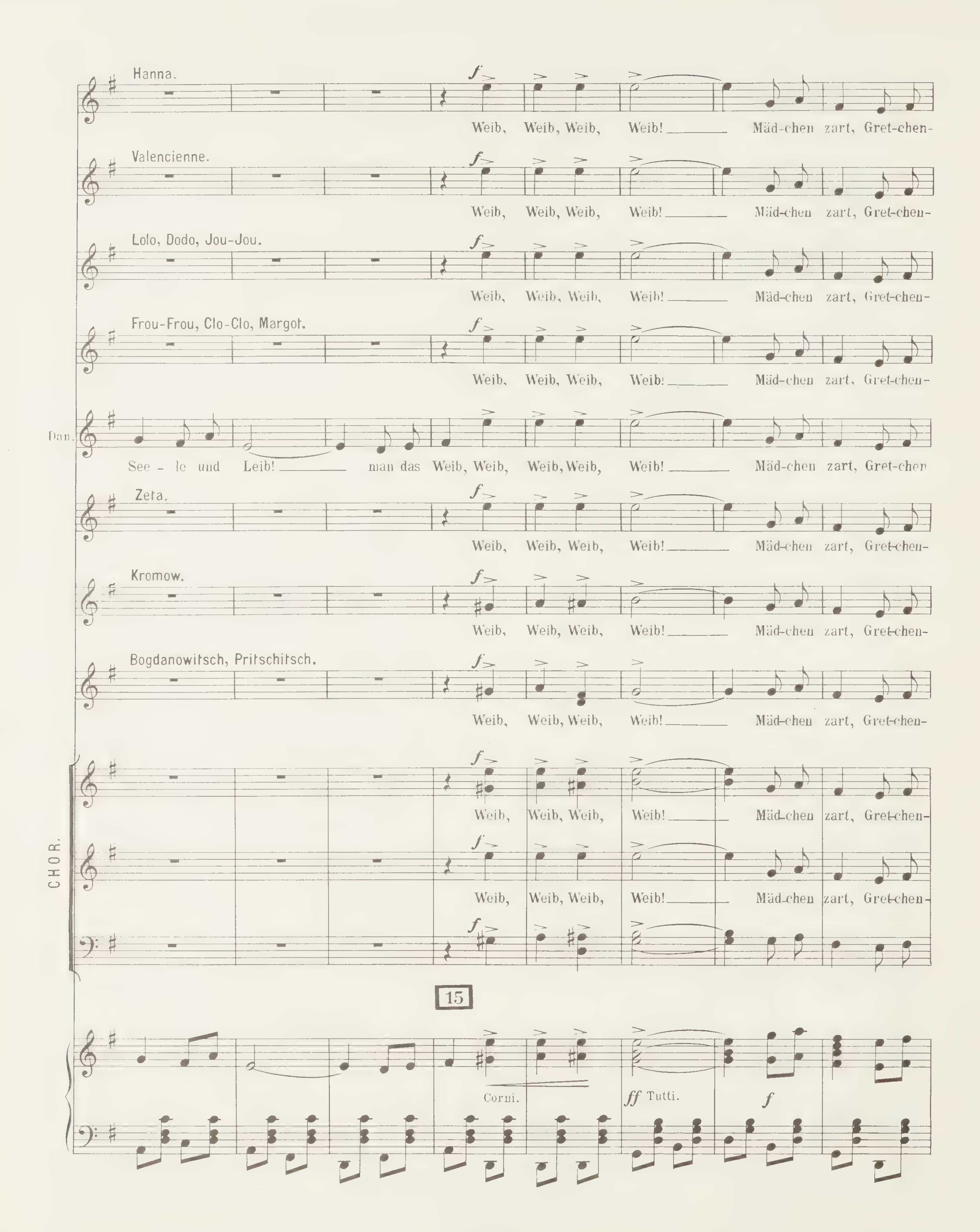
5

f Tutti p Holz p

Han. Danilo. Nie - mals kennt doch an
Ze. Män - ner ver - teu - felt auch her!
Kro. Ach, die Weiber, diese Weiber!
Bog. Prit. Ach, die Weiber, diese Weiber!
Männer-Chor. Ach, die Weiber, diese Weiber!
Ach, die Weiber, diese Weiber!

Holz

10


Hanna.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-
Valencienne.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-
Lolo, Dodo, Jou-Jou.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-
Frou-Frou, Clo-Clo, Margot.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-
Dan.
See - le und Leib! man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen
Zeta.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-
Kromow.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-
Bogdanowitsch, Pritschitsch.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-
CHOR.
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-
Weib, Weib, Weib, Weib! Mäd-chen zart, Gret-chen-
15
Corni.
ff Tutti.


Han.
art, blon-des Haar, mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
Val.
art, blon-des Haar, mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
Lo. Do. Jou.
art, blon-des Haar, mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
Frou. Clo. Mar.
art, blon-des Haar, mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
Dan.
art, blon-des Haar, mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
Ze.
art, blon-des Haar, mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
Kro.
art, blon-des Haar, mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
Bog. Prit.
art, blon-des Haar, mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
art, blon-des Haar, mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
art, blon-des Haar, mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
20
25
cresc.
ff






Waldheim-Eberle, Wien VII.







Printed in Austria

